

Teen media



→ **Book** p. 14-25 → **WB** p. 4-19

Corrigés des exercices → p. 58-61

Cette unité exploite la thématique du **rapport des adolescents anglo-saxons aux média**. Elle relève du thème « **L'ici et l'ailleurs** » des programmes de langue vivante du Palier 2, notamment du thème « **Langages** », qui mentionne les média, dont elle aborde les contenus culturels et les domaines lexicaux.

La tâche finale **Your challenge!** consiste à **passer un entretien pour devenir journaliste** au magazine du collège. La structure de l'unité, en 3 LESSONS, permet de préparer cette tâche par l'exploitation de supports différents et complémentaires :

– dans la LESSON 1, *"Teens have got talent!"*, un **support audio** nous présente Will, un jeune Anglais, interviewé sur ses passions et ses compé-

tences. La thématique est familière aux élèves : **se présenter et parler de soi** ;

– dans la LESSON 2, *"Just 13 magazine"*, les élèves découvrent **un article sur les habitudes des adolescents américains en matière de média** ;

– dans la LESSON 3, *"The mag"*, nous faisons connaissance avec **les personnages de la vidéo** qui reviendront à plusieurs reprises dans le manuel. La discussion tourne ici autour du journal de l'école et apporte un éclairage culturel avec le thème des **school magazines** aux États-Unis.

La CULTURE PAGE, intitulée *"Teenage press"*, fait le lien entre les différentes découvertes culturelles de l'unité et le quotidien des élèves en leur présentant **des magazines pour les adolescents britanniques**.

Unité 1 dans la progression du manuel

La double page d'ouverture de la UNIT 1 permet à l'élève, guidé par le professeur, d'**entrer dans le thème des média en partant de son vécu**. La citation de l'acteur David Duchovny sera exploitée après le document iconographique et préparera ainsi idéalement le déroulé de la découverte de l'unité.

En début de 4^e, l'objectif est de réactiver les acquis des élèves et réinvestir ce qui a été vu au Palier 1 tout en donnant du sens aux apprentissages : c'est ce que permet la tâche finale **Your challenge!** de cette UNITÉ. **Motivante pour les élèves**, elle mobilise des compétences fonctionnelles telles que la présentation de soi, la suggestion, le lexique des média et le savoir-être en situation d'interaction. **Se mettre dans la situation d'un entretien** nécessite, au-delà des compétences linguistiques, un savoir-être et des idées pour convaincre d'être recruté.

Les élèves s'entraîneront lors des LESSONS 1, 2 et 3 à **se familiariser au questionnement** :

– dans la LESSON 1, Will se présente, parle de **ses loisirs**. L'élève prend des notes, échange avec ses camarades sur leurs talents, avec **be et have got, can et les verbes de goûts au présent simple** ;

– dans la LESSON 2, **la pratique des questions et des réponses** sera travaillée en lien avec les habitudes des adolescents en matière de média, ce qui permettra de revoir **le présent simple et les adverbes de fréquence** ;

– dans la LESSON 3, les élèves travailleront sur **la suggestion et l'expression du souhait** autour du thème du journal de l'école.

Trois parcours différenciés selon le niveau de compétences des élèves sont suggérés au début de chaque unité dans ce **Livre du professeur** (page suivante pour la UNIT 1), et disponibles en ligne sur le site www.bordas-hithere.fr

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Pose des questions à un camarade de classe pour découvrir ses talents puis présente-le à la classe.	Convinces tes camarades d'adopter ton projet de magazine d'anglais.	Passes un entretien pour devenir journaliste pour le magazine du collège.
Tâches intermédiaires		<ol style="list-style-type: none"> 1. Pose des questions à un camarade de classe pour découvrir ses talents. 2. Écris un article sur les habitudes de tes camarades de classe en matière de média. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pose des questions à un camarade de classe pour découvrir ses talents. 2. Écris un article sur les habitudes de tes camarades de classe en matière de média. 3. Convinces tes camarades d'adopter ton projet de magazine d'anglais.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Établir un contact social de base. • Choisir des expressions simples. • Reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées. • Reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utiliser les formes quotidiennes polies. ■ Utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation. ■ Manipuler des structures simples, même avec des erreurs élémentaires. ■ Disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les média. ■ Utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les formes quotidiennes polies. • Utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation. • Manipuler des structures simples, même avec des erreurs élémentaires. • Disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les média. • Utiliser l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français. ■ Décrire avec une liste de points successifs. ■ Relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées.
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser et répondre à des questions 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions ■ rédiger un paragraphe 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser et répondre à des questions • rédiger un paragraphe ■ proposer ■ argumenter de manière convaincante
	fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • se présenter • demander et donner des informations • parler de loisirs 	fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • se présenter • demander et donner des informations • parler de loisirs 	fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • se présenter • demander et donner des informations • parler de loisirs .../...

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	<ul style="list-style-type: none"> • dire ce que l'on est capable de faire 	<ul style="list-style-type: none"> • dire ce que l'on est capable de faire ■ parler de ses habitudes ■ exprimer des souhaits 	<ul style="list-style-type: none"> • dire ce que l'on est capable de faire • parler de ses habitudes • exprimer des souhaits ■ faire des suggestions
	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des loisirs • les <i>yearbooks</i> 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des loisirs ■ lexique des média ■ adverbes de fréquence ■ la presse britannique pour adolescents 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des loisirs • lexique des média • adverbes de fréquence • la presse britannique pour adolescents
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • <i>be • have got • can</i> • verbes de goûts • gérondif • questions • présent simple dans l'expression des goûts 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • <i>be • have got • can</i> • verbes de goûts • gérondif • questions ■ présent simple ■ <i>would like</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • <i>be • have got • can</i> • verbes de goûts • gérondif • questions • présent simple • <i>would like</i> ■ <i>could</i>
	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • intonation des questions • prononciation de <ing> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • intonation des questions • prononciation de <ing> ■ prononciation de la lettre <i> ■ <l> muet dans <i>would</i> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • intonation des questions • prononciation de <ing> • prononciation de la lettre <i> ■ <l> muet dans <i>would</i> et <i>could</i>
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 16 • Understanding p. 16 • Speaking p. 17 • Practising p. 17 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ouverture p. 14-15 • Getting ready p. 16 • Understanding p. 16 • Speaking p. 17 • Practising p. 17 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 14-15 • Getting ready p. 16 • Understanding p. 16 • Speaking p. 17 • Practising p. 17
	LESSON 2		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Getting ready p. 18 ■ Understanding p. 18 ■ Writing p. 19 ■ Practising p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 18 • Understanding p. 18 • Writing p. 19 • Practising p. 19
	LESSON 3		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Getting ready p. 20 ■ Understanding p. 20 ■ Speaking p. 21 ■ Practising n° 5 p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising n°s 3, 4, 5 p. 21
CULTURE PAGE			
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Culture page 1, 2, 3 p. 22-23 ■ Activités numériques n°s 3 et 4 p. 23 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Culture page 1, 2, 3, 4 p. 22-23 • Activités numériques n°s 3 et 4 p. 23 	

Lesson 1

Teens have got talent!

⇒ **Book** p. 14-17

⇒ **WB** p. 4-7

Activités langagières travaillées

- Compréhension d'un document audio : *Teens have got talent!* ⇒ **Book** p. 16
- Production orale en continu : ⇒ **Book** p. 14 1, p. 16 1 et 2, p. 17 4, ⇒ **WB** p. 7 4
- Production orale en interaction : ⇒ **Book** p. 14 2 et 3, p. 17 1, 2, 3, 5 et 6, ⇒ **WB** p. 4 3
- Production écrite : ⇒ **Book** p. 17 6 a., ⇒ **WB** p. 7 4

Tâches d'entraînement à la tâche finale

- *Ask your partner questions about his/her talents then introduce him/her to the class.* ⇒ **Book** p. 17, ⇒ **WB** p. 6

Composante pragmatique

Compétence discursive

- Poser des questions
- Répondre à des questions

Compétence fonctionnelle

- Se présenter
- Donner et demander des informations
- Parler de loisirs et d'habitudes
- Dire ce que l'on est capable de faire

Composante linguistique

Compétence lexicale et culturelle

- Le lexique des loisirs

Compétence grammaticale

- *be / have got* (voir aussi page **Get it right 1** ⇒ **Book** p. 11)
- *can*
- Les verbes de goût + *V-ing*
- Le gérondif

Objectif phonologique

- L'intonation dans les questions
- La prononciation de <ing>

Étape 1

Décrire le document iconographique p. 14-15

Le document iconographique sur la double page d'ouverture trouvera un écho auprès de nos élèves, puisque les média présentés sur cette photo font partie de leur quotidien.

Il s'agit de les amener à réfléchir sur la problématique suivante : **en quoi les média électroniques ou informatiques sont-ils omniprésents dans la vie des adolescents d'aujourd'hui ?**

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Look at the photo. Who can you see?	I can see teenagers. There are 3 boys and 3 girls.
What are they doing?	One girl is listening to music on an mp3 player. The second girl is playing video games. The other girl is using a mobile phone. One boy is using a computer/laptop.
What about you? What media* do you know and use ?	TV, newspaper, internet...

* Les **mots en gras** sont apportés par le professeur : ils sont écrits au tableau pour permettre aux élèves de visualiser leur rapport graphie-phonie et de les mémoriser.

Remarque : le présent **be + V-ing** ne figure pas dans les objectifs grammaticaux de cette LESSON, mais les élèves peuvent tout à fait l'utiliser dans une situation de communication où ils sont amenés à décrire.

Étape 2

Réagir à la citation p. 14

L'exploitation de la citation, prononcée par un acteur que les élèves connaissent peut-être, David Duchovny, s'inscrit dans le prolongement de celle du document iconographique.

Nous suggérons de suivre l'exploitation proposée dans le **WB** (→ p. 4) pour aider à la compréhension ; la démarche, transférable, constitue une bonne préparation à la compréhension de l'écrit :

- repérage du connu pour rassurer les élèves (a.) ;
- repérage des mots-clés de la citation (b. et c.) pour en déduire l'idée principale (d. et e.).

Étape 3

Comprendre un document p. 16

Getting ready anticiper

Le questionnement vise à orienter les élèves vers la description de la situation d'énonciation et l'émission d'**hypothèses** quant aux personnages. Les éventuelles réponses multiples favoriseront l'interaction et la confrontation d'idées.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Can you describe the picture?	I can see/there are two girls and one boy. They are teenagers.
Where are they?	I think they are in ... because...
What are they doing?	One of the girls has got a microphone in her hand and is interviewing the boy. The other girl is holding a camera and is filming the interview.
Can you imagine what is special about the boy?	Maybe he is...

Understanding repérer / déduire



SCRIPT

JOURNALIST: Welcome to *Teens Talking* on Radio Somerset.

My next guest is 6 feet tall and he's a giant on stage. He is nicknamed "the Star" in his high school in New York.

Thank you for doing this interview.

WILL: You're welcome!

JOURNALIST: What's your real name?

WILL: My name is Will.

JOURNALIST: Listen Will, these videos on You Tube of you playing the guitar and singing are absolutely extraordinary. How old are you?

WILL: I'm 13.

JOURNALIST: Your school mates call you "The Star", why?

WILL: Because they say I can play the guitar very well and I can sing too.

JOURNALIST: You're 13, you've hit *The Taunton Gazette* headlines and you've got your own fan club, that's incredible! How many fans or friends have you got on Facebook?

WILL: Hmm, about five hundred...

JOURNALIST: Wow! Have you got any brothers and sisters?

WILL: I've got a sister. She plays the guitar too...

JOURNALIST: Is she any good at playing the guitar?

WILL: Erm... Nope.

WILL: Well, actually she prefers singing. She loves dancing too. She can do hip hop and rock' n'roll!

JOURNALIST: What about you? What do you like doing apart from playing the guitar?

WILL: I like playing video games but I'm hopeless!

JOURNALIST: Well thanks for talking to us Will.

WILL: No problem.

Listen and identify the situation.

Les élèves sont amenés à identifier les personnages, à repérer les informations essentielles sur le garçon, puis à vérifier leurs hypothèses. Grâce aux **repérages de mots** tels que "*play the guitar*" et "*sing*", par exemple, les élèves pourront déduire que le garçon a des talents particuliers. Les activités proposées dans le **WB** (→ p. 4) aideront les élèves, en fonction de leur niveau, à accéder au sens grâce à un tableau à compléter et un texte à trous.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Can you identify the 2 characters? Who is speaking?	A boy and a girl are speaking. The girl is interviewing the boy.
Let's try and find information about the boy. Note down personal details about him.	He is 13. He is 6 feet tall. He has got one sister. He can play the guitar and sing.
What about your suggestions?	I was right/wrong because...

Find more clues.

Pour cette partie de compréhension plus détaillée, le professeur incitera les élèves à **se concentrer sur les activités mentionnées dans l'interview**, en s'aidant des supports proposés par le **WB** (→ p. 5) : ceux-ci aide notamment l'élève à classer dans un premier temps les activités repérées, avant de les attribuer aux bons personnages. L'encadré **Stratégies** du **WB** (→ p. 6) revient sur cette méthodologie : ces encadrés **Stratégies**, qui reviennent régulièrement dans le **WB**, attirent l'attention de l'élève sur **une méthode qu'ils ont appliquée dans un exercice et qu'ils peuvent utiliser à d'autres occasions**, en les appliquant à d'autres supports. L'élève est donc amené, au fil des unités, à **développer un ensemble de méthodologies transférables**.

Ici, les questions 6 et 7 conduiront l'élève à **inférer le sens du mot "hopeless"** que Will emploie pour parler de ses capacités en matière de jeux vidéo. Le fait de langue **"can"** pourra émerger, pour parler de ce que le garçon est capable de faire, mais aussi les **verbes de goûts suivis d'un verbe en -ing**, pour parler des activités qu'il aime faire ou non.

Go further.

Le professeur conduit ensuite l'élève à aborder ce qui est sous-entendu mais non verbalisé, c'est-à-dire **l'implicite** : l'élève repérera la réaction du journaliste et essaiera de l'interpréter.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Can you describe the journalist's reaction at the end of the interview?	She laughs.
Why is she laughing?	She laughs because Will can't play video games and his sister can't play the guitar.

Let's recap!

À partir des repérages pratiqués, dont une trace provisoire figurera sur le **WB** ou au tableau, sous forme de mots isolés ou de courts énoncés, le professeur pourra aider les élèves à élaborer la récapitulation, en suggérant notamment **des mots de liaison** (en italique dans la suggestion ci-dessous). La trace écrite sera à **adapter au niveau de la classe** et devra être **fidèle aux productions des élèves** : ceux-ci mémoriseront mieux ce qu'ils ont été capables de dire, donc d'écrire. Nous proposons la trace écrite suivante :

Will is 13 and he is 6 feet tall. He has got a sister. He can play the guitar and he can sing too. His nickname is "The Star" *because* he can play very well. His sister can play the guitar too *but* she is not good at it *and* she prefers singing and dancing. She can do hip hop and rock'n'roll. Will likes playing video games *but* he is hopeless.

Les mots soulignés dans cette suggestion sont les faits de langue de la LESSON 1 : **can** et les verbes de goûts suivis de **V-ing**.

Étape 4

Acquérir des faits de langue

La réflexion sur les faits de langue de la LESSON 1, **can** et **les verbes de goûts suivis d'un gérondif**, peut être effectuée au fur et à mesure de la séquence. Le professeur dispose pour cela de **plusieurs supports de natures différentes** :

- les encadrés **Observe et déduis n°s 1 à 5** du **WB** (→ p. 5-6). Ces encadrés permettent aux élèves, à **partir de répliques tirées du dialogue**, de réfléchir sur l'usage des faits de langue travaillés en contexte, puis sur leur formation, **en complétant des phrases** à trous qui les guident avec précision ;
- **les encarts grammaticaux** de la page **PRACTISING GRAMMAR** (⇒ **Book** p. 24) et du **PRÉCIS GRAMMATICAL** (⇒ **Book** p. 139 et 143 9), qui font le point sur chaque fait de langue étudié de façon claire et concise ;
- **les exercices contextualisés** (⇒ **Book** p. 24 1 à 5, ⇒ **WB** p. 16-17 1 et 2, ⇒ **Book** p. 139 6, p. 143 14, corrigés p. 268) qui accompagnent ces encarts.

Speaking

L'intonation dans les questions

L'exercice 1 s'appuie sur un support audio disponible sur le DVD-Rom élève et le CD classe. Il s'agit de questions extraites du dialogue de la LESSON 1. **Chaque question est retranscrite** dans le **WB** (→ p. 6), afin que l'élève se concentre sur l'intonation et puisse facilement faire le lien avec le sens de la phrase.

Les élèves réutiliseront ensuite ce qu'ils viennent de travailler **en pratiquant ces intonations dans des questions**, dans la perspective de la tâche intermédiaire, qui est une tâche en interaction.



SCRIPT

- What's your real name?
- How old are you?
- How many fans or friends have you got on Facebook?
- Have you got any brothers and sisters?
- Is she any good at playing the guitar?
- What do you like doing apart from playing the guitar?

L'encadré **Observe et déduis n° 6** (⇒ **WB** p. 6) invite l'élève à **déduire les règles de l'intonation des questions** à partir de ce qu'il a observé dans les exercices.

Pour confirmer l'acquisition de ce point phonologique, les élèves devront travailler en question 3 sur un extrait du dialogue de la LESSON 1 en indiquant l'intonation des questions puis en s'entraînant à le jouer.

Le **PRÉCIS PHONOLOGIQUE** propose un exercice complémentaire pour travailler l'intonation des questions (⇒ **Book** p. 133 14).

Étape 5

Réinvestir les connaissances acquises

Les activités **PRACTISING** (⇒ **Book** p. 17) permettent de **réinvestir, dans un contexte différent du dialogue de départ, les connaissances et compétences acquises** au fil de la LESSON.

Dans l'exercice 4, les élèves sont amenés à présenter les camarades de Will, le jeune homme dont ils ont fait la connaissance dans le dialogue, à travers **une page de son yearbook**. L'enseignant pourra commencer par faire décrire le document aux élèves pour en arriver au fait qu'il s'agit d'un *yearbook*. Il pourra alors leur faire lire l'encart **Culture flash** (⇒ **Book** p. 17), qui présente le phénomène des *yearbooks* dans les écoles américaines.

L'exercice 4 (⇒ **WB** p. 7) peut fournir **une aide aux élèves ayant du mal à s'exprimer à l'oral** spontanément : après avoir présenté par écrit l'un des camarades de Will, l'élève peut le présenter à l'oral **en lisant ses notes**.

L'exercice 5 permet, par un jeu de devinettes, de pratiquer le questionnement et de **réinvestir l'intonation des questions** travaillée dans la partie **Speaking**. L'aspect ludique de l'activité ajoutera une motivation supplémentaire pour l'élève.

La forme de l'exercice 6 est **motivante pour les élèves**, puisqu'il s'agit à la fois d'**un travail de groupe** et d'**une enquête** : les élèves sont amenés à **réutiliser le lexique des activités**, et mis au défi de trouver des camarades pratiquant les mêmes activités, ce qui leur permet de manipuler à nouveau le modal **can**. Une fois la consigne explicite et éventuellement un exemple réalisé en classe avec un ou plusieurs élèves, le professeur laissera les élèves se déplacer dans la classe pendant une durée impartie. Ces deux derniers exercices leur donnent aussi l'opportunité de **s'entraîner à l'interaction** afin **d'être en mesure de réaliser la tâche intermédiaire, jalonnant ainsi le parcours jusqu'à la tâche finale Your challenge!**

Si l'on travaille avec un assistant de langue, on peut aussi imaginer **une activité de prolongement dans laquelle les élèves devront lui poser des questions** afin de mieux de le connaître, pour s'entraîner ensuite à le présenter.

La tâche intermédiaire **Prepare your challenge**, "*Ask your partner questions about his/her talents then introduce him/her to the class*", permettra à l'élève et au professeur de **réutiliser les éléments linguistiques indispensables à la réalisation de la tâche finale** et de vérifier qu'ils sont acquis. Cette tâche constituera **un entraînement à l'interaction** et contribuera à la validation d'items du Socle commun de connaissances et de compétences.

Dans le cadre d'**un parcours différencié**, tel que présenté au début de cette UNIT dans le Livre du professeur (→ p. 35-36) et sur www.bordas-hithere.fr, on peut tout à fait imaginer **faire de cette tâche intermédiaire une tâche finale**.

La LESSON 2 a pour support une page de **magazine en ligne consacrée aux habitudes des adolescents américains en matière de média**. La thématique des média reste omniprésente et les activités des rubriques WRITING et PRACTISING permettent aux élèves de **s'interroger sur leurs propres habitudes** et d'**en faire la synthèse** à travers la rédaction d'un article.

Activités langagières travaillées

- Compréhension d'un document écrit : *How teens use media in the US*
⇒ **Book** p. 18
- Production orale en continu : ⇒ **Book** p. 18 1, p. 19 2. b. et c.,
⇒ **WB** p. 7, p. 10 2
- Production orale en interaction : ⇒ **Book** p. 19 2, ⇒ **WB** p. 10 2
- Production écrite : ⇒ **Book** p. 19 1, ⇒ **WB** p. 10 1

Tâches d'entraînement à la tâche finale

- *Use your pie chart and the results of your quiz to write an article about your classmates' media habits.* ⇒ **Book** p. 19

Composante pragmatique

Compétence discursive

- Poser des questions
- Rédiger un paragraphe

Compétence fonctionnelle

- Interroger quelqu'un
- Parler de ses habitudes

Composante linguistique

Compétence lexicale et culturelle

- Le lexique des média
- Le rapport des adolescents américains aux média
- Les adverbes de fréquence

Compétence grammaticale

- Le présent simple

Étape 1

Comprendre un document écrit p. 18

Le document est une adaptation d'une capture d'écran d'un site Internet où les élèves découvrent un article sur les habitudes des adolescents américains en matière de média. La spécificité du document, **un article**, associée au fait qu'il contienne à la fois **un texte, une image et un diagramme**, pourra permettre **un travail sur le paratexte** et fournir aux élèves **des stratégies transférables de compréhension écrite**.

Getting ready anticiper

Le professeur peut inviter l'élève, à partir des questions du manuel (⇒ **Book** p. 18 1. a.), à **se concentrer d'abord sur le paratexte** : gros titre, photographie, graphique, source, aspect de fenêtre d'un navigateur Internet... L'exercice du **WB** (→ p. 7) propose de **légender ce document** à l'aide du vocabulaire permettant de décrire ces éléments du paratexte.

Une fois la nature du document élucidée, le professeur amènera l'élève à imaginer le rapport des adolescents américains aux média.

Le professeur pourra ensuite renvoyer les élèves à l'encadré **Stratégies** du **WB** (→ p. 10) pour les faire réfléchir sur la méthode adoptée pour identifier la nature du document, à partir du repérage du paratexte. Les élèves pourront ainsi **réutiliser cette stratégie transférable** sur d'autres supports du même type.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Look at the document. What can you see in the document?	I can see a picture and an article. There is a graph too.
Open your workbook p. 7 and fill in the boxes with the following words.	
Now what can you say about the nature of the document?	It is a web magazine.
Look at the boy in the picture. Where is he?	I think the boy is in his bedroom.
What is he doing?	He is listening to music, sending messages and using his computer.
So what can you imagine about the way teens use media in the US?	Maybe they use media a lot. I think they spend a lot of time using media. Maybe they use several media at the same time.

Understanding repérer / déduire**Identify the situation.**

Le professeur incitera l'élève à procéder à **un repérage des différentes activités** et média mentionnés dans le texte. Les activités proposées dans le **WB** (→ p. 8) sont de différentes natures : cases à cocher, tableau pré-rempli pour le classement. Ces supports d'aide variés peuvent correspondre à différents niveaux chez les élèves et donc permettre à l'enseignant de **gérer l'hétérogénéité de la classe**.

Find more clues.

Pour cette partie de compréhension plus détaillée, le professeur demandera d'abord à l'élève de se concentrer sur les activités mentionnées afin de déduire ce que les adolescents américains font quand ils sont sur Internet. Un repérage des verbes grâce l'activité 3. a. du **WB** (→ p. 8), puis un exercice d'association avec les différentes activités constituent **une première étape à l'accès au sens**. Certaines des activités mentionnées dans le document étant connues des élèves (*listen to music, watch tv, play games, exchange Instant Messages...*), **on peut partir de ce que les élèves connaissent pour ajouter de nouveaux éléments lexicaux** (*share content, catch up on the news, comment on friends' pictures...*). Cette activité permettra donc aussi à l'enseignant de **faire prendre conscience aux élèves de leurs savoirs déjà existants**, et donc de lutter contre le découragement que rencontrent souvent les élèves face à un document écrit.

Un repérage des nombres, dont **des fractions et des pourcentages** (⇒ **WB** p. 8-9 4), permettra aux élèves de conclure sur **les habitudes de consommation des adolescents américains** en matière de média. On peut s'attendre à la production suivante, qui utilise le présent simple :

The media play a very important part in teenagers' life because a lot of teenagers go online every day and 36 percent several times a day.

Go further.

Un repérage des **indications temporelles**, que les élèves ont déjà vues en Palier 1, amènera l'élève à commenter la fréquence et la durée d'utilisation des média par les adolescents américains.

Let's recap! / synthétiser pour une prise de parole en continu

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
So, do you remember what it's all about?	The document is an extract from an online magazine about the way teens use media in the US. American teens <u>use</u> TV, computers, social networks, cell phones and consoles. When they are online, they <u>often exchange</u> Instant messages, <u>listen</u> to music, <u>play</u> games, <u>watch</u> TV, <u>share</u> content, <u>view</u> videos and photos, <u>sometimes catch</u> up on the news and <u>comment</u> on friends' pictures, pages and walls on social networks. 3/4 (three quarters) of them have cell phones, 2/3 (two-thirds) <u>go</u> online at least every day and 36% <u>go</u> online several times a day.

Les éléments soulignés constituent deux faits de langue de la LESSON 2 : l'expression des habitudes avec le présent simple et les adverbes de fréquence.

Étape 2

Acquérir des faits de langue

La réflexion sur **l'emploi du présent simple aux formes affirmative et interrogative** et **les adverbes de fréquence** se trouve dans les encadrés **Observe et déduis** n°s 1, 2 et 3 du **WB** (→ p. 9). Deux encarts grammaticaux et les exercices 6 et 7 de la page PRACTISING GRAMMAR (⇒ **Book** p. 25, ⇒ **WB** p. 17 2 et 3), ainsi que l'encart 3 du PRÉCIS GRAMMATICAL (⇒ **Book** p. 139) et leurs exercices contextualisés (⇒ **Book** p. 139 4 et 5, corrigés p. 268) permettront à l'élève de consolider l'apprentissage.

Étape 3

Écrire un quiz

Writing

L'activité du **Writing** (⇒ **Book** p. 19) donne notamment l'occasion aux élèves de travailler sur **l'emploi du présent simple**, en particulier sur **la formation des questions**, en leur faisant **rédiger en groupe un quiz** afin de déterminer leur propre rapport aux média. Si le professeur a une classe organisée en îlots, il peut faire travailler les élèves par groupes de 4.

Pour gérer l'hétérogénéité, l'activité 1 du **WB** (→ p. 10), qui aide l'élève à formuler ses questions, **apportera une aide aux élèves les plus en difficulté** et permettra ainsi à tous les élèves d'être en mesure de réaliser le travail demandé.

Le **Culture flash** consacré à la création de Facebook (⇒ **Book** p. 19) peut être abordé parallèlement à cette activité, en classe ou à la maison.

Étape 4

Réinvestir les connaissances acquises

L'activité du PRACTISING amènera les élèves à **se poser mutuellement les questions du quiz** qu'ils auront rédigées dans la partie **Writing** : ils pourront réemployer le présent simple et les adverbes de fréquence – que l'encadré **Words** (⇒ **Book** p. 19) leur rappelle – dans leurs réponses. **Un travail en pairwork est recommandé** afin que chaque élève puisse pratiquer les questions au maximum : chacun des élèves pose les questions à l'autre, puis ils inversent les rôles.

Suite à la phase d'interaction, ils devront présenter les habitudes de leur camarade à la classe puis **dessiner un camembert** résumant les habitudes de la classe en matière de média.

Les élèves, au cours de cette LESSON, auront découvert les habitudes des adolescents américains et de leurs camarades de classe. **L'encart B2i** (⇒ **Book** p. 19) **pourra être exploité à ce moment-là en ouverture**. On peut tout à fait envisager **une séance en salle informatique** en groupe ou une recherche à la maison durant laquelle les élèves devront se renseigner sur les habitudes des adolescents britanniques et français, avec éventuellement un bref compte-rendu en classe en fin de séance ou au début de la séance suivante.

Les différentes activités du **Writing** et du PRACTISING mènent logiquement à la réalisation de la tâche intermédiaire **Prepare your challenge**, *“Use your pie chart and the results of your quiz to write an article about your classmates' media habits”*, activité d'écriture au cours de laquelle les élèves pourront réinvestir les éléments linguistiques travaillés dans la LESSON 2.

Lesson 3

The mag

⇒ **Book** p. 20-25 ⇒ **WB** p. 11-19

La LESSON 3 introduit un **support vidéo** dans lequel les élèves vont découvrir des personnages qu'ils retrouveront à plusieurs reprises dans le manuel. Toujours en lien avec les média, il s'agit ici de découvrir le phénomène des **school magazines**, très répandu dans les pays anglo-saxons.

Activités langagières travaillées

- Compréhension d'un document vidéo : *The mag* ⇒ **Book** p. 20
- Compréhension d'un document écrit : ⇒ **Book** p. 21 3, p. 23 1 (*Teenage press*), ⇒ **WB** p. 14 3
- Production orale en continu : ⇒ **Book** p. 20 1 et 2, 21 3, 4 b. et c., 5, p. 23 2, 3 et 4, ⇒ **WB** p. 14 5
- Production orale en interaction : ⇒ **Book** p. 21 1, 2 et 5, ⇒ **WB** p. 13 1 et 2
- Production écrite : ⇒ **Book** p. 21 5, ⇒ **WB** p. 14 5

Tâches d'entraînement à la tâche finale

- *You're going to start an English magazine. Choose four classmates, describe the roles they could play and say what you would like to write about. Present your project to the class and be convincing! They will vote for the best project.*
⇒ **Book** p. 21

Composante pragmatique

Compétence discursive

- Proposer
- Argumenter de façon convaincante

Compétence fonctionnelle

- Faire des suggestions
- Exprimer des souhaits

Composante linguistique

Compétence lexicale et culturelle

- Les *school magazines*
- Le journalisme

Compétence grammaticale

- *Could*
- *Would like* (voir aussi page **Get it right 1** ⇒ **Book** p. 11)

Objectif phonologique

- La prononciation de la lettre <i></i>
- Le <l> muet dans *could* et *would*

Activités interactives (disponibles sur DVD-Rom élève et sur manuel numérique)

- *Create a magazine cover* Compréhension de l'oral, glisser/déposer
- *Interview a star* Compréhension de l'oral, texte à trous

Étape 1**Comprendre un document vidéo p. 20**

Le support proposé est un extrait vidéo qui va permettre aux élèves de découvrir Nick, Lucy, Jessica et Steve, qu'ils retrouveront à plusieurs reprises dans le manuel, ainsi que leur environnement, "The mag", dans lequel ils évolueront tout au long de la vidéo. La vidéo s'accompagne de captures d'écran, qui permettent aux élèves d'imaginer le contenu de la conversation et de les motiver à regarder la vidéo. Ces captures d'écran peuvent être utilisées séparément si l'enseignant souhaite utiliser l'extrait vidéo de manière fractionnée.

Getting ready anticiper

Le questionnement vise à orienter l'émission d'hypothèses quant au sujet de la conversation.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Can you describe the picture?	I can see/there are two girls and one boy. They are teenagers.
Where are they?	I think they are in ... because I can see shelves and an information board.
What are they doing?	The 2 girls are waiting. They are seated. One of the girls is writing. A boy is coming. He has got a camera.
Can you imagine what the conversation is about?	Maybe they are speaking about...

Understanding repérer / déduire

SCRIPT

LUCY: Where's Nick?

JESSICA: Late, again.

NICK: Hello, Jessica. Hi, Lucy. I'm sorry I'm late. I missed the bus.

LUCY: Good, so there's three of us.

JESSICA: An editor, a photographer, and a journalist. Who else do we need?

LUCY: Well, we could do with another journalist.

NICK: So, what new ideas do you guys have for the paper this year?

LUCY: Lots. I think we need to get more students interested in the magazine.

We could have competitions with prizes.

JESSICA: That's a great idea.

LUCY: And I thought we could start some new features.

NICK: Like what?

LUCY: Like things to get students more interested in the school. We can do interviews with all the new teachers.

JESSICA: Yeah, definitely.

NICK: What about a column where students could write in? They could write in with things they'd like to change about the school.

LUCY: Like a complaints column.

NICK: Yeah.

.../...

.../...

JESSICA: Yeah. I like that. I know what I'd like to complain about.

NICK: What?

LUCY: Well, a boy on his bike almost knocked me down the other day.

JESSICA: Where?

(flashback)

LUCY: Hey, watch where you're going. This is a sidewalk.

STEVE: Sorry. I can't stop and chat now.

LUCY: I was so angry.

JESSICA: Yeah. Boys — they're all the same.

NICK: That's not fair.

JESSICA: OK, not all of you, but most of you.

NICK: Well, I met a boy who knew how to say sorry the other day.

LUCY: What?

NICK: Yeah, I was in the hallway checking my camera and...

(flashback)

NICK: Watch where you're going, dude. You nearly broke my camera.

STEVE: I'm sorry. I didn't see you there. Is the camera OK?

NICK: Yeah, it is. Don't worry about it.

STEVE: No problem. See you around.

NICK: See you.

NICK: See, he was really nice about it.

LUCY: Maybe because you're a boy.

JESSICA: Yeah, probably. Anyway, back to business. So, what are we going to put in our first edition?

JESSICA: Yeah, come in.

(knock)

STEVE: Is this the meeting for people who want to work in the magazine?

Identify the situation.

L'enseignant pourra passer ici le début de la vidéo pour que les élèves repèrent le nom des personnages (⇒ **Book** p. 20 3, ⇒ **WB** p. 11 3). Ils pourront vérifier les hypothèses émises sur le sujet de la conversation grâce à un texte à trous (⇒ **WB** p. 11 4).

Find more clues.

Une fois la situation de communication identifiée, les élèves devront **déterminer le rôle de chacun des personnages dans le magazine**, puis lister leurs idées pour le magazine de l'école et leurs réactions, les amenant ainsi à **repérer comment formuler des suggestions et des souhaits** : "We could have competitions with prizes"/"a column where students could write in". Le tableau proposé pour le **WB** (→ p. 11 6) fournit aux élèves **une démarche méthodique** pour comprendre, structurer leurs idées et les aider dans la prise de notes.

L'encart **Stratégies** (⇒ **WB** p. 12) leur permettra également de réfléchir au ton familier employé par les personnages.

Go further.

Le professeur attirera l'attention des élèves sur le décrochage temporel induit par le flashback : le repérage de "the other day" sera utile pour cela. L'exercice 7 du **WB** (→ p. 12) permet, en effet, une approche progressive :

- repérage des éléments visuels : les mésaventures de Lucy et Nick avec Steve, l'arrivée de Steve au mag ;
- souvenirs de Lucy et de Nick et leurs divergences à propos de Steve ;
- explicitation du sens de **complaints column**, élément lexico-culturel intéressant.

Let's recap!

Nous proposons la trace écrite suivante :

Lucy and Jessica are at the Mag. Nick is late. They are speaking about finding a new journalist and new ideas for the school magazine. Lucy thinks they could have competitions with prizes and do interviews of all the new teachers. Jessica thinks it's a great idea. Lucy and Nick think they could have a complaints column, where students could write in about things they would like to change about the school and things they would like to complain about. Lucy could complain about a boy on his bike. At the end of the conversation, Steve comes in. He is the boy on the bike and he would like to join the Mag.

Les éléments soulignés constituent deux faits de langue de la LESSON 3, l'expression de la suggestion et des souhaits.

Étape 2

Acquérir un fait de langue

La réflexion sur les faits de langue de la LESSON 3, l'expression de la suggestion et des souhaits, se trouve dans les encadrés **Observe et déduis n° 1 et 2** du **WB** (→ p. 12). L'encart grammatical "**Could**" et les exercices contextualisés correspondants de la page PRACTISING GRAMMAR (⇒ **Book** p. 25 10, ⇒ **WB** p. 17 4), ainsi que l'encart 10 et l'exercice 15 du PRÉCIS GRAMMATICAL (⇒ **Book** p. 144, corrigés p. 269), consolideront l'apprentissage.

Speaking

La prononciation de la lettre <i>

L'exercice 1 s'appuie sur un support audio disponible sur le DVD-Rom élève et le CD classe. Le **WB** (→ p. 13) guide les élèves pour les amener à **classer les mots en fonction de la prononciation de la lettre <i>** et sur le rôle du "**magic e**" (la lettre <e> entraînant une tension de la voyelle qui précède, comme le mentionne le PRÉCIS PHONOLOGIQUE, ⇒ **Book** p. 134 6. b.).

L'exercice exploite le **PHONETIC ZOO**, qui figure en intégralité sur le rabat de couverture : **chaque son est associé à un « animal phonétique », ce qui facilite les repérages phonétiques pour les élèves.**



SCRIPT

Nick – nice – like – write – bike – prizes.

L'encadré **Observe et déduis n° 3** (⇒ **WB** p. 13) aidera les élèves à **déduire la règle de prononciation de la lettre <i>**.

Les élèves devront ensuite jouer une partie du dialogue de la vidéo, reproduite dans le ⇒ **WB**, après avoir entouré les mots contenant un "**magic e**".

Étape 3

Réinvestir les connaissances acquises

L'activité 3 du PRACTISING amène l'élève à **lire trois extraits de lettres de motivation** pour postuler au *mag* et à décider, après avoir procédé à des repérages de mots-clés, des rôles que les différents auteurs pourraient y jouer. L'activité 3 du **WB** (→ p. 14) permettra aux élèves de **surligner directement ces mots-clés** sur les supports. Ce repérage constitue également un entraînement à la compréhension écrite, cette méthode étant **transférable** sur d'autres supports écrits.

Dans l'activité 4, les élèves pourront réemployer **could** en exprimant **des suggestions**. Ils devront se montrer convaincants, en présentant plusieurs arguments et en travaillant sur le savoir-être (leur attitude pendant l'entretien). L'activité proposée dans le **WB** (→ p. 14) fournit à l'élève un tableau pour l'aider dans sa prise de notes lors de l'écoute, lui donnant ainsi **une stratégie de compréhension**.

Enfin l'activité 5 se recentre sur l'élève et le pousse à faire une liste de ce qu'ils aimeraient changer dans leur école, à l'image d'une **complaints column**, en réutilisant **would like** puis en discutant des idées de chacun.



SCRIPT

STEVE: I'm very interested in sport. I love baseball, basketball and tennis but my favourite sport is definitely soccer. It's so cool! I like going out with friends at weekends, especially to the movies. I like all kinds of movies but I prefer action movies because you can't get bored. I like listening to music on my way to school. I love rock music and concerts. I hate dancing though. That's a girl thing!

Pour la réalisation de la tâche intermédiaire **Prepare your challenge** (⇒ **Book** p. 21), l'enseignant laissera aux élèves un temps de concertation par groupes afin qu'ils puissent définir les rôles de chacun pour leur magazine d'anglais. Pendant la présentation des différents projets aux camarades de classe, les autres élèves **noteront les prestations** qu'ils trouveront les plus convaincantes. On peut également envisager de **filmer les élèves** (avec leur autorisation), pour pouvoir ensuite éventuellement **leur faire remarquer les points positifs et les points à travailler** au niveau du savoir-être.



Teenage press : la presse britannique pour adolescents p. 22-23

Les élèves découvriront **4 magazines différents destinés aux adolescents britanniques**, leur fréquence de publication et leur contenu. Ils auront ainsi des éléments pour pouvoir argumenter et des idées de contenu pour la tâche finale.

Les activités de la page leur proposent de s'intéresser d'abord plus particulièrement à l'un de ces magazines, avant une mise en commun et une comparaison avec la presse française pour adolescents. La grille proposée par le **WB** (→ p. 15) guide les élèves dans leurs repérages et leur procure **une aide pour organiser leurs idées lors de la mise en commun**.

Ils devront également s'exprimer et dire s'ils se verraient contribuer à l'un de ces magazines, ceci leur fournissant une occasion supplémentaire de réemployer les éléments linguistiques de la UNIT 1.

Cette CULTURE PAGE peut aussi amener les élèves à réfléchir sur le suffixe **-ly** grâce à l'encadré **Observe et déduis** (⇒ **WB** p. 15).

Le professeur peut compléter ces activités par **les activités numériques interactives 3 et 4** disponibles sur le DVD-Rom élève et le manuel numérique :

– l'activité n° 3, **Create a magazine cover**, invite l'élève, à partir d'indications audio, à créer une couverture de magazine par glisser/déposer ;

– l'activité n° 4, **Interview a star**, propose de reconstituer une interview en complétant un texte à trous. Les élèves pratiqueront ainsi le questionnement sur un mode ludique.



La page **ON YOUR OWN** (⇒ **WB** p. 18) donne la possibilité aux élèves de manipuler à nouveau, seuls, et sous forme ludique les éléments acquis durant la UNIT. Dans **Fun with words**, les élèves peuvent revoir le lexique des média. La nature de l'activité (**mots mêlés**) apporte un côté motivant pour les élèves tout en leur permettant de fixer la graphie des mots.

Dans **Fun with sounds**, les élèves ont un **tongue twister** en rapport avec les média à répéter le plus vite possible.

Enfin, le **Fun with grammar** leur permet de manipuler les questions sous la forme d'un *jeopardy*.

Ces activités peuvent être pratiquées à la maison ou en classe, notamment **pour occuper certains élèves qui pourraient avoir été plus rapides que les autres** lors d'évaluation ou pendant des phases de remédiation.



SCRIPT

Tommy Thomas texted a ton of terrible texts.

A ton of terrible texts Tommy Thomas texted

If Tommy Thomas texted a ton of terrible texts,

how many tons of terrible texts, did Tommy Thomas text?

La page **WORD FLOWER** (⇒ **WB** p. 19) permet un **classement raisonné des éléments lexicaux** travaillés lors des différentes leçons de l'unité. Ce classement thématique permet **une acquisition plus facile du lexique**. Le professeur peut, au choix, faire compléter cette page à la maison ou en classe, soit au fur et à mesure des LESSONS, soit à la fin de l'unité, afin de faire le bilan des éléments acquis avec les élèves. Cette WORD FLOWER facilitera aussi leurs révisions.

Le **jeu du pendu** proposé à partir de cette fleur lexicale (⇒ **WB** p. 19 2) permet un réinvestissement ludique du lexique, à effectuer en binôme ou en classe.

Ces mots ne sont bien sûr que des propositions : ils dépendront de ce que le professeur aura mis en place dans son cours.

Les évaluations de la rubrique **TESTS+TASKS** ont pour objet d'évaluer la compréhension de l'oral, à partir d'un support enregistré disponible sur le CD classe, et la compréhension de l'écrit, à partir d'un **support fourni dans le Livre du professeur** (partie **Tests**). La partie **Tasks** vise à évaluer la capacité de l'élève à réinvestir tout ou partie de ses acquis de la séquence dans le cadre d'une tâche finale. Ces activités langagières peuvent recouvrir productions orale et écrite.

Le système de notation et les caractéristiques de ces évaluations sont détaillés dans l'introduction du Livre du professeur, p. 15-16.



Compréhension de l'oral

What is news? (A2)



SCRIPT

PROFESSOR JOHNSON: Good afternoon to you all. Today our guest is Huw Edwards, the famous BBC news presenter. Welcome to the Brighton School of Journalism and thank you for giving us a little of your precious time. (*applause*)

HUW EDWARDS: Thank you Professor Johnson. I'm so glad to be back here at the BSJ after so many years; you know I was a student here.

PROFESSOR JOHNSON: Oh!... We're very proud to have you among our celebrities. Now, our students would like to ask you a few questions.

STUDENT NUMBER 1: A news presenter's life must be sad with all the bad news you report. How do you manage?

HUW EDWARDS: Well, I have a lot of other interests... I like playing darts with friends at the pub or in the garage. I also love playing the piano for pleasure. But most of all, I love working in news. It's exciting and it's a challenge.

STUDENT NUMBER 2: In your opinion, what is a journalist's top professional quality?

HUW EDWARDS: A good journalist is curious.

STUDENT NUMBER 3: I have a project on Brighton RSPCA, on all the cats that have no homes in Brighton. Do you think this is news?

HUW EDWARDS: Yes it is... Your report could be about things going on in your school or near where you live, that is local news. Or about things going on in the UK, that's national news. Or even globally and that's international news. Good luck finding your news stories and have fun!

PROFESSOR JOHNSON: Thank you Mr Edwards for coming to see us today and... (*fading*)

Corrigé de la fiche de CO disponible dans le livret PATHS, TESTS+TASKS p. 9 → www.bordas-hithere.fr

1. Dans une école.
2. a. Un journaliste. Un professeur. Des étudiants.
b. Edwards.
3. Des étudiants posent des questions à un ancien élève de leur école.
4. Ils parlent du métier de journaliste.
5. La personne aime jouer aux fléchettes, jouer du piano, pratiquer son métier.
6. C'est excitant.
7. Curieux.
8. 1. Locales. 2. Nationales. 3. Internationales.
9. Une association de défense des animaux. *Cats*.



Compréhension de l'écrit

Teens forum (A2)

Jul 2nd, 2013 @ 05:21 am › Kim R

I am very curious to know just how many of you actually use social networks. If you do, why? If not, do tell!

Jul 2nd, 2013 @ 05:45 am › Joan

Yeah. A lot. All of my friends are on there. We send instant messages on Facebook every day after school. We often comment on each other's posts and share photos. I just love it !

Jul 2nd, 2013 @ 5:52 am › Nick

I always do! That is so cool! I check my friends' posts every day.

Jul 2nd, 2013 @ 5:59 am › Mike D

I don't! I never use social networks. I don't like social media. I prefer going out with my friends.

Jul 2nd, 2013 @ 6.11 am › Zach C

Yeah I use it a lot. It's how you get popular...

Jul 2nd, 2013 @ 6.24 am › Jenna P

I do have a Facebook but none of my other friends do. My friends just think it was a waste of time. Facebook is useless without friends. My only friend is, like, my grandma!

Jul 2nd, 2013 @ 6.30 am › Ruth L

I'm on Facebook chat all the time. It's like my life.

Jul 2nd, 2013 @ 6.58 am › Owen

I have a twitter account but I rarely go on it.

Corrigé de la fiche de CE disponible dans le livret PATHS, TESTS+TASKS p. 10 → www.bordas-hithere.fr

1. Un forum Internet.
2. Les réseaux sociaux.
3. Ils les utilisent tous les jours.
4. Ils regardent les publications de leurs amis. Ils échangent des messages.
5. Il ne les aime pas du tout.
6. Cela rend populaire.
7. De ses amis. De sa grand-mère.
8. Twitter.
9. Rarement.

La tâche finale proposée s'inscrit dans la thématique de cette première unité : il s'agit de **postuler pour devenir journaliste pour le magazine de l'école**. Cette tâche s'appuie sur une production orale, la **réalisation d'une interview**.

La tâche finale est détaillée clairement en français dans la rubrique **Your challenge!** en fin d'unité (→ **Book** p. 23), pour que chaque élève sache exactement ce qui est attendu de lui. Une approche lui est même proposée.

• **Fiche de l'élève** fournie sur le site → www.bordas-hithere.fr

Mode d'emploi de la fiche de l'élève : chaque fiche comprend deux parties, l'une d'auto-évaluation, l'autre de mise en regard avec l'évaluation faite par le professeur. Grâce à cette fiche, les critères de réussite sont connus des élèves : la fiche d'auto-évaluation peut donc être utilisée pour préparer la tâche. Elle sert de *checklist* à l'élève. La mise en perspective avec le résultat de l'évaluation permet d'envisager la remédiation.

Un tableau récapitulatif (→ **WB** p. 121) permet à l'élève de collationner ses résultats et de mesurer leur évolution. Il s'agit d'aider l'élève à visualiser ses réussites.

Pour les tâches orales en interaction dans lesquelles l'élève peut avoir deux rôles différents, **une fiche par rôle est proposée**, afin que l'élève dispose des critères adaptés à son rôle. C'est le cas pour cette UNIT 1 (A : *interviewee*, B : *interviewer*).

• Fiche du professeur

Mode d'emploi de la fiche du professeur : chaque fiche est spécifique à une situation d'évaluation (**Your challenge!**). Neuf items sont évalués, signalés dans la fiche par les numéros entre parenthèses (1) à (9), pour permettre un calcul simple du seuil de réussite. Un élève qui satisfait aux 2/3 des critères, soit 6 critères ici, réussirait la tâche au niveau de compétence A2. L'introduction générale du **Livre du professeur** détaille ce système de notation (→ p. 16) et propose une solution de conversion pour aboutir, à partir de cette fiche, à une note sur 20.

Les descripteurs de niveau par compétence sont ceux du CECRL. Les tâches proposées dans le manuel tirent l'élève vers A2/A2+.

Dans cette unité, l'activité langagière évaluée est la prise de parole en interaction. Tout comme l'élève peut disposer de deux fiches différentes dans le cas d'une interaction orale, selon son rôle dans celle-ci, le professeur peut disposer, quand la tâche le nécessite, de **deux fiches différentes**, dont les critères sont adaptés aux rôles possibles de l'élève.

C'est le cas pour cette UNIT 1.

Fiche du professeur (élève A)

Tâche orale	Descripteurs évalués : être capable de	A1	A1+	A2
<p>Interview for a job as a journalist with your school magazine.</p> <p>• A: interviewee</p>	<p>COMPOSANTE SOCIO-LINGUISTIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se débrouiller dans le cadre d'échanges sociaux (1) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Établir un contact social de base. A2 : Utiliser les formes quotidiennes polies. 			
	<p>COMPOSANTE PRAGMATIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se présenter (2) • Dire ce que l'on aime et ce que l'on a l'habitude de faire (3) • Faire des suggestions et exprimer des souhaits (4) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Choisir des expressions simples. A2 : Utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation. <p>Décrire avec une liste de points successifs. Relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison (<i>but</i>) ou avec les formulations appropriées.</p>			
	<p>COMPOSANTE LINGUISTIQUE</p> <p>Compétence grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répondre en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> – <i>could</i> et <i>would like</i> (5) – le présent simple et les adverbes de fréquence (6) • Utiliser les verbes de goût (7) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées. A2 : Manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises. 			
	<p>Compétence lexicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le lexique des loisirs (8) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Posséder quelques mots relatifs aux loisirs. A2 : Disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les loisirs. 			
	<p>Compétence phonologique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accentuer les mots importants (9) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise. A2 : Utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français. 			
	<p>Le niveau de réussite à cette tâche permet d'attester que l'élève est capable de s'exprimer à l'oral au niveau de compétence ... (6-7 items/9 réussis dans un niveau = réussite dans ce niveau)</p>	/9	/9	/9

Fiche du professeur (élève B)

Tâche orale	Descripteurs évalués : être capable de	A1	A1+	A2
Interview for a job as a journalist with your school magazine. • B: interviewer	COMPOSANTE SOCIO-LINGUISTIQUE • S'adresser à des camarades pour obtenir des informations (1) A1 : Établir un contact social de base. A2 : Utiliser les formes quotidiennes polies.			
	COMPOSANTE PRAGMATIQUE • Concevoir un questionnaire (2) A1 : Choisir des expressions simples. A2 : Utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation.			
	COMPOSANTE LINGUISTIQUE Compétence grammaticale • Construire des questions en utilisant : – le modal <i>could</i> (3) – le présent simple (4) – les adverbes de fréquence (5) – <i>would like</i> (6) • Utiliser les verbes de goût (7) A1 : Reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées. A2 : Manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises.			
	Compétence lexicale • Utiliser le lexique des loisirs (8) A1 : Posséder quelques mots relatifs aux loisirs. A2 : Disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les loisirs.			
	Compétence phonologique • Respecter l'intonation des questions (9) A1 : Reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise. A2 : Utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français.			
	Le niveau de réussite à cette tâche permet d'attester que l'élève est capable de s'exprimer à l'oral au niveau de compétence ... (6-7 items/9 réussis dans un niveau = réussite dans ce niveau)	/9	/9	/9

Les réponses attendues pour la double page d'ouverture et les parties **Getting ready, Understanding, Speaking, Writing et Practising** sont intégrées aux mises en œuvre proposées précédemment.

PRACTISING GRAMMAR p. 24-25

1. a. He can play very well.
b. He can't play video games.
c. He can take wonderful photos.
d. They can write articles about football.
e. I can't text.
2. Réponses personnelles de l'élève.
3. 1. Dancing. 2. Playing the piano. 3. Taking photos.
4. Singing. 5. Reading. 6. Swimming.
4. He likes listening to music. He likes playing football. He doesn't like reading. He doesn't like visiting museums. He likes English. He doesn't like maths.
5. Réponses personnelles de l'élève.
6. a. play. b. every day. c. usually. d. read. e. never.
f. buy. g. often. h. comment. i. always. j. sends.
k. often. l. react.
7. On Monday, Nick goes to the swimming-pool. On Tuesday, he takes photos. On Wednesday, he watches TV. On Thursday, he goes to the library. On Friday, he goes to concerts.
8. How often do you go the cinema?
How often do you dance?
How often do you play football?
How often do you go out with friends?
How often do you go to concerts?
Steve often goes to the cinema. He never dances. He plays football very often. He goes out with friends every weekend. He usually goes to concerts.
9. a. How old are you?
b. Have you got any brothers or sisters?
c. How often do you play the guitar?
d. Do you like dancing?
e. Can you sing?
10. a. You could see the new Batman.
b. You could do your homework.
c. You could tidy your room.
d. You could call your friends.
e. You could watch videos on the Internet.
f. You could go running.

CORRIGÉS DES EXERCICES

OUVERTURE p. 4

3. b. media, Internet access, talkative.
c. talk.
d. someone who talks or communicates a lot.
e. the media – the Internet – people talking on the phone and on the Internet.

LESSON 1 p. 4-7**UNDERSTANDING** p. 4-5

4. age: 13. physical description: 6 feet tall. family: 1 sister. talents: play the guitar.
5. Your schoolmates call you the Star. I can play the guitar very well and I can sing too.

6. a. playing the guitar – singing – playing video games – dancing – hip hop – rock'n'roll.
6. b./7. a. the boy: playing the guitar – singing – playing video games.
the other person: playing the guitar – singing – dancing – hip hop – rock'n'roll.
7. b. hopeless – bad.
8. laughs – Will can't play video games and his sister can't play the guitar.

Observe et déduis p. 5-6

1. are – 'm – is.
Pour parler de l'âge et de la taille, ils ont employé le verbe be.
2. Have – got – ve got.
[...] pour parler des liens familiaux et de ce que l'on possède, on utilise [...] have got.

3. can.

Pour dire ce qu'il est capable de faire, le garçon utilise can.

4. playing – singing.

Singing et playing the guitar sont des activités [...]. [...] la base verbale (ici, sing et play) à laquelle on ajoute -ing.

5. prefers – like.

[...] ce que lui et sa sœur aiment [...] des verbes de goût comme like, love ou prefer.

Stratégies p. 6

noté les mots – classés.

SPEAKING p. 6

1. ↘ – ↘ – ↘ – ↘ – ↗ – ↗ – ↘

Observe et déduis p. 6

6. a. *what* – *how* – descend.

b. *yes* – *no* – montante.

PREPARE YOUR CHALLENGE p. 6

3. a. ↘ – ↘ – ↗ – ↗

PRACTISING p. 7

4. • His name is Tom. He is 14 years old. He likes music and he is good at playing the piano. He is in the school orchestra. He also likes reading English literature and playing video games.

• His name is Harry. He is 13 years old. He likes music and he is good at singing. He is in the school choir. He also likes going to the cinema.

• His name is Owen. He is 13 years old. He likes sport and he is good at swimming. He is the goalkeeper in the school football team. He also likes running.

• His name is Mike. He is 14 years old. He is good at taking photos. He can also go mountain biking and he can do hip hop too.

LESSON 2 p. 7-10

GETTING READY p. 7

a. *De gauche à droite et de haut en bas* : headline – picture – headings – graph – source.

b. a web magazine.

UNDERSTANDING p. 8-9

2. a. 1: social networking. 2: playing games. 3: viewing video sites. 4: Instant Messaging.

5: visiting other websites. 6: writing e-mails.

7: viewing photos or graphics.

b. Internet – music – TV – cell phone – video games – social networks.

3. a. comment – view – exchange – view – listen – watch – play – look up – catch up – share.

b. *De haut en bas (1^{re} puis 2^e colonne)* : exchange – listen – play – watch – share – view – view – catch – comment.

4. a. three quarters: seventy-five percent. two-thirds: sixty-six percent. a quarter: twenty-five percent. three-fourths: seventy-five percent. one third: thirty-three percent.

b. 3/4: have cell phones. 2/3: go online at least every day. 36%: go online several times a day.

5. a. in the last five years – every day – often – sometimes – 7 hours, 38 minutes – often simultaneously – several times a day.

Duration: in the last five years – 7 hours, 38 minutes. **Frequency**: every day – often – sometimes – often simultaneously – several times a day.

b. often uses media./uses media several times a day.

Observe et déduis p. 9

1. a. go – go.

b. every day – several times a day.

c. habitudes – habitudes – présent simple.

d. base verbale – s.

2. a. How do they use media?

b. **Mot interrogatif** + **auxiliaire** do + **sujet** + **base verbale**.

3. adverbes de fréquence – présent simple – base verbale.

Stratégies p. 10

autour du texte – nature – thème – article – gros titre – magazine.

WRITING p. 10

b. How often do you use social networks?

How often do you play video games?

How often do you read the news on the Internet?

How often do you watch videos online?

How often do you go to the cinema?

How often do you send instant messages?

PRACTISING p. 10

2. a. Réponses personnelles de l'élève.

LESSON 3 p. 11-18

UNDERSTANDING p. 11-12

3. Lucy – Jessica – Nick.

4. Nick: new ideas – for the paper.

Lucy: another journalist.

The conversation is about finding a new journalist and new ideas for the school magazine.

5 et 6. *De haut en bas, colonne par colonne :*
 editor: We could have competitions [...] – We can do interviews [...] – a complaints column.
 journalist: That's a great idea! – Yeah, definitely. – Yeah, I like that.

photographer: What about a column where students could write in? – Yeah.

7. a. Lucy's story: a boy on his bike – almost knocked me down – sorry – can't stop and chat – angry.
 Nick's story: a boy who knew how to say sorry – nearly broke my camera – Sorry – didn't see you there – camera OK? – don't worry.
 b. She could complain about the boy on his bike.
 c. 'd like to change – 'd like to complain about.

Observe et déduis p. 12

1. a. Lucy: could do.

Lucy: could have.

Lucy: could start.

Elle parle de recruter un autre journaliste et de trouver de nouvelles idées pour le journal de l'école. Elle fait donc des suggestions.

b. could – base verbale.

2. Lucy: I'd like.

Lucy aimerait se plaindre [...] l'expression *I'd like to* suivie d'une base verbale. [...] la forme contractée de *would*.

Stratégies p. 12

yeah – yes – familier.

SPEAKING p. 13

1. Fish: Nick. Fly: nice, like, write, bike, prize.

Observe et déduis p. 13

3. a. Une syllabe.

b. /i/ ou /aɪ/.

c. Ils se terminent par la lettre <e>.

d. <i> – une syllabe – /i/ – /aɪ/ – <e> – <i> – /aɪ/.

SPEAKING p. 13

2. Lucy: We could have competitions with prizes.

Nick: Like what?

Lucy: Like things to get [...].

Nick: [...] where students could write in? They could write in with things they'd like to change [...].

Lucy: Like a complaints column.

PRACTISING p. 14

3. Letter 1. Keywords: The environment – recycling.

Interest: environment.

Letter 2. Keywords: band – music – piano – local choir. Interest: music.

Letter 3. Keywords: football – sport. Interest: sport.

4. a. Colonne par colonne :

Sport: baseball – basketball – tennis – soccer.

Cinema/movies: all kinds of movies – action movies.

Music: rock music – concerts.

5. Réponses personnelles des élèves.

CULTURE PAGE p. 15

1. a. *De haut en bas, colonne par colonne :*

title: KiCK! – Top of the Pops – Bliss – Match of the Day!

frequency: every month – every fortnight – every month – every week.

content: interactive quizzes, puzzles and competitions – chart information, star gossip, fashion, beauty advice, quizzes, song lyrics, posters – celebrity gossip, latest fashions, hair and make-up styles, boyfriends, interview with the celebrity cover girl, entertainment reviews, advice on romance, hints about friendship, real-life stories – interviews, skills section, quizzes, results, tables and player ratings.

readers: football fans up to the age of 13 – girls – teenage girls – teenage and pre-teenage market.

b. 1. month – monthly.

2. week – weekly.

3. weekly.

4. day.

Observe et déduis p. 15

fréquence – avant – adjectif – month – adjectif – -ly.

PRACTISING GRAMMAR p. 16-17

1. a. can – can't – Will's mother can play the piano but she can't play the guitar. – Will's father can play the guitar and the piano but he can't sing.
b. et c. Réponses personnelles des élèves.
2. Réponses personnelles des élèves.
3. a. *De haut en bas, colonne de gauche puis de droite :*
How old are you?
Have you got long hair?
Have you got a brother?
Do you like taking photos?
Are you Nick?
b. Réponses personnelles des élèves.
4. Réponses personnelles des élèves.

ON YOUR OWN p. 18

1.

A	S	O	C	I	A	L	N	E	T	W	O	R	K	B
B	D	E	V	N	T	L	O	Z	E	K	M	O	S	Y
L	F	M	I	T	E	M	I	E	X	V	Z	F	R	T
A	W	S	O	E	G	P	E	T	T	U	V	H	E	E
P	E	T	G	R	H	O	C	O	M	P	U	T	E	R
T	B	J	Z	N	P	H	T	N	E	F	S	I	S	F
O	S	N	D	E	M	A	I	L	S	M	E	O	B	A
P	I	C	M	T	R	D	H	I	S	A	E	E	U	O
F	T	R	U	U	O	L	M	N	A	R	I	D	H	M
C	E	L	L	P	H	O	N	E	G	R	O	P	I	L
G	H	J	K	O	P	S	E	T	E	X	J	O	I	A

3. a. When is his birthday?
Has he got any children?
Where does he live?
Has he got any brothers and sisters?
How often does he play video games?
What does he like doing?
- b. His name is Bill Gates. His birthday is on October 28th. He has got two daughters and a son. He lives in Seattle. He has got 2 sisters. He never plays video games. He likes reading.

WORD FLOWER p. 19

Réponses possibles :

Media devices: computer, console, laptop, mobile phone, newspaper, radio, television.

Media activities: catch up on the news, comment on pictures, pages and wall on social networks, exchange instant messages, listen to music, play games, share content, view videos, view photos, visit websites, watch TV, write emails.

Frequency: always, every day, every fortnight, monthly, never, often, rarely, sometimes, usually, weekly.

Press: complaints column, content, create, editor, environment, front/back cover, graph, headline, inform about, journalist, magazine, music section, photographer, report on, section, sports column, source, talk about, title.

Talents: do hip hop, do rock'n'roll, go mountain biking, play tennis, play the guitar, play video games, run, sing, sing in the school choir.