



Livre du professeur

Anglais 4^e

PALIER 2 • ANNÉE 1

NIVEAU A2 → B1

Sous la direction de

Daniel LECLERCQ

Inspecteur d'académie

Inspecteur pédagogique régional d'anglais

Académie de Montpellier

Auteurs

Simone CHABAS-WILLIAMS

Professeur au collège Jean Moulin

Artenay

Académie d'Orléans-Tours

Aurore DIVE-DILLIE

Professeur au collège Carlin Legrand

Bapaume

Formatrice

Académie de Lille

Daniel LECLERCQ

Inspecteur d'académie

Inspecteur pédagogique régional

d'anglais

Académie de Montpellier

Raquel RIGAL

Professeur au collège

Edmond Michelet

Paris 19^e

Académie de Paris

Charlotte THOMAS

Formatrice à l'ESPE, Paris

Académie de Paris

Bordas

Édition : Anne Balaguier

Direction artistique : Pierre Taillemite

Réalisation : **M**édiamax

Fabrication : Françoise Leroy

© BORDAS/SEJER 2014

ISBN 978-204-733121-0

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause est illicite (article L.122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L.335-2 du Code de la Propriété Intellectuelle. Le Code de la Propriété Intellectuelle n'autorise, aux termes de l'article L.122-5, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

Avant-propos

Les auteurs de **Hi there! 4^e**, conservant la marque de fabrique reconnue de **Hi there! 6^e** et **5^e**, ont conçu un **continuum pédagogique** – manuel, **workbook**, **fiches d'évaluation** et **DVD-Rom élève** – riche en ressources originales et authentiques, en activités de découverte, d'observation, déduction, mémorisation, pratique et évaluation. Les auteurs ont **fait évoluer la formule** en tenant compte, dans le respect des objectifs fixés par le Socle commun et les programmes, du fait que l'élève de 5^e devient un adolescent et de la réalité et de la culture des jeunes d'aujourd'hui.

Hi there! 4^e est conçu autour de **sept unités** construites sur **des thématiques variées** et orientées par **une tâche communicative (Your challenge!)**. Des temps de **remédiation (GET IT RIGHT!)** et de **vérification formative des acquis (CHECKPOINTS)** sont proposés au fil du manuel. Une ouverture culturelle est proposée par l'intermédiaire de **CULTURE PAGES** en fin d'unités, de doubles pages **Histoire des arts** et de pages de lecture plaisir **A GOOD READ**, variées et attrayantes, réparties au fil des unités.

Des **activités numériques interactives intégrées à la démarche** d'entraînement aident l'élève à mémoriser et manipuler la langue de façon plus ludique. Le **PRÉCIS GRAMMATICAL**, le **PRÉCIS PHONOLOGIQUE** et le **LEXIQUE** proposés en fin de manuel lui permettent un travail plus autonome.

Le **workbook** est proposé en complément du manuel : son but est, unité par unité, d'aider les élèves à **mettre en place des stratégies de compréhension et de production**, à acquérir de nouveaux outils linguistiques par la pratique et la réflexion.

Des **tests de compréhension** accompagnés d'une aide à l'évaluation contribuent à aider l'élève à travailler les compétences nécessaires.

Dans ce **Livre du professeur**, nous avons souhaité :

- Situer la démarche des auteurs par rapport aux **défis didactiques et pédagogiques de la classe de 4^e** et aux **instructions officielles** ;
- **Valoriser la variété et la richesse des ressources** proposées par **Hi there! 4^e**, qui prend le parti de **l'exposition à la langue** : près de **3 heures de documents audio et vidéo** et une profusion de sources écrites et iconographiques sont disponibles sur le manuel ou sur le site compagnon de la méthode, **www.bordas-hithere.fr** ;
- Donner aux professeurs **les clés et les outils pour mettre en œuvre ces ressources**. Les enjeux didactiques de chaque unité sont analysés, chaque support est commenté, **une exploitation pédagogique « prête à l'emploi »** est proposée, ainsi que les corrigés de l'ensemble des exercices ;
- Proposer **des stratégies de différenciation pédagogique** : par **des parcours différenciés**, proposés au début de chaque unité dans ce **Livre du professeur** et sur le site compagnon **www.bordas-hithere.fr**, adaptés au niveau de compétence des élèves, ou par **des activités différenciées**. À partir des ressources et stratégies proposées, **le professeur concevra sa propre mise en œuvre** en fonction des besoins de ses élèves, de sa propre expérience et de ses goûts ;
- Donner aux professeurs **des outils pour évaluer leurs élèves**, dans la perspective de la validation du niveau A2 du CECRL et au-delà.

Ce **Livre du professeur** constituera aussi, nous l'espérons, un ouvrage utile pour tous ceux qui préparent un master d'enseignement en anglais ou un concours de recrutement de professeurs.

Sommaire

Les attentes institutionnelles.....	p. 5
Les ressources	p. 7
La méthode.....	p. 11
Évaluer les élèves en quatrième.....	p. 13
Évaluation diagnostique	p. 19
Get it right! 1	p. 31

1 Teen media	p. 34
• Lesson 1.....	p. 37
• Lesson 2.....	p. 43
• Lesson 3.....	p. 47
Tests and tasks	p. 53
• Corrigés des exercices.....	p. 59

2 The sky's the limit!	p. 62
• Lesson 1.....	p. 65
• Lesson 2.....	p. 71
• Lesson 3.....	p. 76
Tests and tasks	p. 80
• Corrigés des exercices.....	p. 84

3 Rivalry	p. 88
• Lesson 1.....	p. 91
• Lesson 2.....	p. 97
• Lesson 3.....	p. 103
Tests and tasks	p. 108
• Corrigés des exercices.....	p. 111

Histoire des arts	
• The changing face of portraits.....	p. 116
Checkpoint 1	p. 119
Get it right! 2	p. 125
A good read! Choose kind.....	p. 127

4 C is for clues!	p. 129
• Lesson 1.....	p. 133
• Lesson 2.....	p. 139
• Lesson 3.....	p. 144
Tests and tasks	p. 149
• Corrigés des exercices.....	p. 154

Histoire des arts	
• The weird world of Tim Burton... ..	p. 158

5 New frontiers	p. 160
• Lesson 1.....	p. 164
• Lesson 2.....	p. 169
• Lesson 3.....	p. 174
Tests and tasks	p. 179
• Corrigés des exercices.....	p. 182

Histoire des arts	
• Folk generation.....	p. 186
Checkpoint 2	p. 189
Get it right! 3	p. 195
A good read! Weird kids.....	p. 197

6 Art projects	p. 198
• Lesson 1.....	p. 201
• Lesson 2.....	p. 207
• Lesson 3.....	p. 212
Tests and tasks	p. 218
• Corrigés des exercices.....	p. 221

Histoire des arts	
• New York, New York.....	p. 226

7 Changing the world!	p. 228
• Lesson 1.....	p. 231
• Lesson 2.....	p. 238
• Lesson 3.....	p. 243
Tests and tasks	p. 248
• Corrigés des exercices.....	p. 251

Checkpoint 3	p. 255
Get it right! 4	p. 261

A good read! A simple thing, Let the games begin!, Macavity: The mystery cat, A guide to railway safety.....	p. 263
Corrigés du précis grammatical	p. 268

Les attentes institutionnelles

L'évolution de la société, les attentes de l'institution scolaire et les progrès technologiques font que le métier de professeur de collège évolue constamment. Plusieurs exemples illustrent ces changements :

- **On apprend une langue pour communiquer**, acte éminemment social qui se définit à travers cinq activités langagières écrites et orales. L'apprentissage d'une langue dépasse la maîtrise d'un code linguistique, même si cette dernière est sous-jacente à toute tentative d'expression en langue étrangère.
- **L'omniprésence de l'image numérique**, à travers les équipements informatiques nomades ou non, rend obsolète aux yeux des élèves toute présentation didactique qui n'en serait pas accompagnée. Ces apports technologiques tendent à modifier le rôle de l'école, donc celui du professeur, devenu un facilitateur de l'accès au savoir.
- L'école doit placer chaque élève dans des conditions lui permettant de quitter le système scolaire avec les connaissances, savoir-faire et attitudes définis par le **Socle commun**. Concernant les langues vivantes, le niveau de compétence attendu est le niveau A2 dans les cinq activités langagières définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Parce que le niveau A2 est visé en fin de Palier 1, la classe de quatrième est **le moment idéal pour évaluer la capacité des élèves à satisfaire aux items de la compétence 2 Langues vivantes tels que définis par le Livret personnel de compétences**. Cela n'est pas contradictoire avec la perspective contenue dans les programmes de concevoir un parcours visant le niveau de locuteur indépendant B1 de façon progressive.
- **L'évaluation des élèves, de ce fait, devient une préoccupation essentielle** : celle-ci portera sur la performance des élèves plutôt que sur la capacité à réciter des savoirs. L'évaluation de ces derniers se fera en cours d'apprentissage pour vérifier un degré d'acquisition. L'évaluation portera sur la capacité de l'élève à mobiliser des acquis linguistiques et culturels pour réaliser une tâche.

C'est pour aider le professeur à relever ces défis que le manuel **Hi there! 4^e** a été écrit.

Les programmes de Palier 2

C'est le *Bulletin officiel BO hors-série n° 7 du 26 avril 2007* qui définit les objectifs et les contenus d'enseignement des classes de 4^e et 3^e, regroupées en Palier 2 pour les langues vivantes.

Un préambule commun à toutes les langues situe les objectifs visés :

- l'adoption par décret du CECRL met en avant « **l'objectif de communication** » et la nécessaire **exposition des élèves à la langue**, qu'elle soit écrite ou orale ;
- **langue et culture sont indissociables**. Au Palier 2, la thématique générale est « l'ici et l'ailleurs », déclinée en cinq entrées possibles :
 - voyage ;
 - traces et signes de « l'ailleurs chez nous » ;
 - le monde de l'école et de la société ;
 - sciences et science-fiction ;
 - les langages.

- **le niveau de compétence va de A2 vers B1** : on dépasse le concret et la sphère personnelle ; les exigences de correction grammaticale et phonologique sont plus élevées. À la narration et la description, formes du discours travaillées au Palier 1, s'ajoutent l'explication et l'argumentation ;
- **les supports écoutés ou lus sont plus longs et plus souvent authentiques** : ils traitent de questions de la vie courante, des loisirs, des voyages. Les stratégies mises en œuvre permettent l'accès à la situation d'énonciation et du détail, voire de l'implicite ;
- au Palier 2, les élèves s'expriment pour **décrire, raconter, expliquer et argumenter** ;
- l'exposition à la langue est complétée par **un travail d'acquisition du lexique** qui s'apprend par **un entraînement régulier et intensif de la mémoire** ;
- **les sections européennes et de langues orientales** offrent un entraînement linguistique approfondi préparant les élèves à un enseignement en Discipline non linguistique en classe de seconde. Dans certaines académies, des dispositions dérogatoires permettent aux élèves de suivre un enseignement en Discipline non linguistique dès la 4^e ;
- **l'évaluation** porte sur la performance des élèves dans une activité langagière donnée. Qu'elle soit diagnostique, formative ou sommative, l'évaluation est positive, ciblée, cohérente et se fonde sur des critères précis.

Pour l'anglais, les particularités de ce programme sont les suivantes :

- les activités langagières sont organisées en **trois pôles : réception, production et interaction** ;
- les objectifs par activité langagière sont décrits par tableaux, organisés, comme au Palier 1, en cinq colonnes, comme dans l'exemple ci-dessous. **La démarche part d'une situation de communication** (dans l'exemple ci-dessous une leçon en salle informatique) pour laquelle des moyens linguistiques sont listés en termes de formulations, de lexique (toujours associé à la culture), de faits de langue et de phonologie. Les formulations proposées ne sont ni exhaustives ni limitatives : c'est dans le cadre de la situation de communication que le professeur concevra **une tâche complexe** que l'élève sera capable de réaliser en fin de séquence avec les moyens linguistiques dont il dispose et qu'il aura acquis.

Extrait des programmes de Palier 2 :

1. Réception

a. Compréhension de l'oral

L'élève sera capable de comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un langage clair et standard.

Exemples d'intervention	Formulations	Compétence culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
Instructions et consignes détaillées En salle informatique	Turn on your computer / the screen. To open this file, you must enter your password. It may take a few seconds. You may have to wait. Click on the button. Don't forget to turn off the printer. Put it in italics / in bold.	Langue de l'informatique	Impératif MAY + BV HAVE TO + BV Quantificateurs	Repérage des segments de sens

L'intégration des objectifs – communicationnel, culturel, linguistique – au service d'une tâche de compréhension apparaît ici clairement.

Les ressources

Hi there! 4^e, une profusion de ressources pour donner aux élèves les moyens de réaliser des tâches motivantes

Hi there! 4^e propose un apprentissage en trois temps sous la forme d'unités thématiques de **trois LESSONS**, chacune présentant un **support principal de nature différente** :

- un **support vidéo dans chaque unité** (en LESSON 1, 2 ou 3), disponible dans le DVD-Rom élève ;
- un **dialogue audio** dans chaque unité pour varier les supports, mais aussi renforcer l'exposition de l'élève à la langue orale ;
- un **support écrit** est systématiquement proposé : amorcé progressivement dans les manuels de 6^e et 5^e, l'entraînement à la lecture de textes informatifs ou narratifs est une composante essentielle dans l'apprentissage de l'anglais.

1 Les thématiques

Annoncées par l'illustration de la double page d'ouverture de l'unité et la citation correspondante, elles ouvrent les élèves sur des **problématiques de société** (*Teen media*), les invitent au **dépassement de soi** (*The sky's the limit!*, *New frontiers*, *Changing the world*), au **voyage dans le temps** (*Rivals*), à la **vie culturelle et aux genres littéraires** (*Art projects*, *C is for clues...*). Ces thématiques sont illustrées par des supports textes, sonores, vidéo ou iconographiques originaux et contemporains.

2 Les tâches *Your challenge!*

Réparties entre les trois activités langagières de production orale et écrite, elles sont **complexes** parce qu'elles exigent un travail en amont de recherche d'informations, et donc de lecture, ainsi qu'une certaine organisation de la pensée pour la production. **Elles placent l'élève dans des contextes inhabituels pour lui – ailleurs – mais plausibles et accessibles.** Des tâches intermédiaires, **Prepare your challenge**, jalonnent le parcours de l'élève pour l'aider à maîtriser les moyens linguistiques dont ils auront besoin pour la tâche de fin de séquence.

La différenciation peut se faire par la tâche : selon le niveau de compétence de ses élèves, le professeur modulera la difficulté en fixant un objectif actionnel adapté ; sans renoncer à l'essentiel de l'apprentissage linguistique, il visera la réalisation d'une tâche plus modeste, qui pourra être choisie parmi les tâches intermédiaires. Le professeur pourra s'aider pour cela des **parcours différenciés** proposés **au début de chaque unité dans ce Livre du professeur** et sur le site compagnon **www.bordas-hithere.fr**.

Le livret d'évaluation **PATHS, TESTS + TASKS**, disponible sur le site **www.bordas-hithere.fr**, propose pour chaque tâche une **grille aide-mémoire** à remplir par l'élève. Cette grille, qui rappelle les critères de la tâche précisés dans le manuel – dans la rubrique **Your challenge!** – peut être distribuée à l'élève en amont : **il connaît ainsi dès le départ les attentes et les conditions de la réussite.** Les grilles d'évaluation, inspirées du CECRL, permettent un positionnement de l'élève pour la/les activité(s) langagière(s) considérée(s) par rapport aux niveaux de compétence A1/A1+/A2/A2+ vers B1. **Le professeur trouvera les fiches créées à son intention dans chaque unité du Livre du professeur.**

L'élève retrouvera l'ensemble des supports le concernant dans le **DVD-Rom encarté** dans son manuel. En plus du contenu de ce DVD-Rom, le professeur dispose quant à lui, dans le **CD classe**, des enregistrements des encadrés **Words**, des exercices du **PRÉCIS PHONOLOGIQUE** et des supports des évaluations (**TESTS**).

a. Les vidéos

Elles sont toutes tirées du catalogue de *Cambridge University Press*, garantissant ainsi la qualité et l'**authenticité des sources**.

Une **série** sous forme d'épisodes indépendants présente une équipe de journalistes en herbe **dans une école américaine** : les élèves retrouveront quelques ingrédients qui font le succès des séries américaines dont ils sont friands. Par ailleurs, **des reportages** sur des sujets aussi divers que les activités de mur d'escalade, le retraitement des déchets d'une ville anglaise ou l'Antarctique sortent les élèves de leur quotidien et les entraînent à regarder les documentaires en langue anglaise.

b. Les documents audio

Présents dans chaque unité, **ils scénarisent la thématique** choisie. Joués par des acteurs anglophones, ils présentent **une variété d'accents** indissociable de la réalité des pays de langue anglaise. Le professeur trouvera de nombreuses ressources enregistrées pour l'entraînement à la prononciation de l'anglais, les unes liées aux supports audio-vidéo étudiés, les autres associées au **PRÉCIS PHONOLOGIQUE**.

c. Les documents écrits

Les documents supports des LESSONS 3 sont écrits, **authentiques ou adaptés**. Il s'agit d'entraîner des élèves souvent peu enclins à la lecture, de leur donner les techniques qui leur permettront de décrypter un document qui peut parfois leur paraître impénétrable. Courts extraits informatifs, quatrième de couverture, extraits d'articles de journaux ou de magazines, annonces publicitaires : le professeur trouvera de quoi éveiller l'intérêt de ses élèves.

Des pages **A GOOD READ** proposées au fil du manuel offrent la possibilité d'une lecture suivie en classe ou à la maison, avec une section européenne par exemple. Il s'agit d'extraits de **bestsellers souvent très récents**, lus par de jeunes anglophones de l'âge de nos élèves de 4^e.

d. Les activités numériques

Elles sont **intégrées dans la démarche et signalées par un logo spécifique** dans le corps du manuel. À visée lexicale et culturelle, elles constituent une autre façon d'intégrer les connaissances apprises pendant la leçon. Elles sont disponibles **sur le DVD-Rom de l'élève**.

La typologie des exercices, dans ces activités interactives, est très variée et l'aspect ludique a été préservé. Les élèves doivent glisser et déposer des images, textes et/ou sons en fonction de la consigne donnée. Ils peuvent aussi faire correspondre des images ou des sons avec des mots, des sons avec des images, remplir une grille de mots croisés ou des textes à trous... Les variations sont très diverses en fonction des objectifs de l'activité. Des jeux de mémoire sont aussi prévus, ainsi que des reconstitutions de phrases écrites et/ou dites.

Toujours dans le souci de continuité avec le manuel, **les activités de compréhension de l'oral sont contextualisées** : elles font écho à un exercice du manuel ou du **workbook** et sont ainsi mises en situation.

e. L'iconographie

Soutien à la compréhension des documents, elle aide l'élève à comprendre la situation de communication et à **se fabriquer des représentations justes d'aspects de la civilisation anglophone**.

f. La CULTURE PAGE

Présente dans chaque unité, la **CULTURE PAGE** développe des lieux, des faits, des actions remarquables liés à la thématique, les documents présentés faisant l'objet d'un travail de compréhension spécifique. Ainsi *New frontiers* est illustré par un extrait de guide de voyage, *Art projects* par *Graffiti*, *Changing the world* par un calendrier d'actions humanitaires... On y parle aussi de la vie extraordinaire de M^{me} Tussaud, d'une évasion improbable de la prison d'Alcatraz. Véritable ouverture sur des aspects souvent méconnus du monde anglophone, ces pages proposent un approfondissement culturel et linguistique. Chaque support est accompagné d'un appareil de compréhension dans le **workbook**.

g. Les pages Histoire des arts

L'élève trouvera des pages spécifiques concernant les arts visuels (le portrait et le cinéma), sonores (*Folk generation*) et de l'espace (*New York, New York*). À travers le manuel, les arts du langage (littérature) ou du quotidien (les objets) sont également abordés. Un dossier d'archivage des documents iconographiques qui lui paraissent pertinents sera proposé à l'élève sur le site compagnon du manuel.

4 Les CHECKPOINTS

Au nombre de trois, ils invitent l'élève à faire le bilan au fil du manuel de ce qu'il a acquis dans les cinq activités langagières. Des grilles d'auto-évaluation sont proposées dans le **Livre du professeur** : elles permettent à l'élève, pour chaque CHECKPOINT, de voir à quel niveau de compétence il a réussi la tâche.

5 Remédiation : GET IT RIGHT!

Quatre pages intitulées GET IT RIGHT! sont proposées aux élèves au fil du manuel pour revoir et pratiquer sous forme ludique les fondamentaux et les faits de langue des unités étudiées. L'idée est de proposer à l'élève de faire du sens et de réinvestir ses savoirs dans des contextes différents, en variant les situations.

6 Les outils

- a. Le **PRÉCIS PHONOLOGIQUE** et le **PRÉCIS GRAMMATICAL** : ils rappellent les éléments fondamentaux de la prononciation de l'anglais et du fonctionnement des faits de langue appris depuis la 6^e. Des exercices de manipulation contextualisés y sont proposés.
- b. Un **lexique anglais-français/français-anglais** recense les mots du vocabulaire actif rencontrés dans le manuel.
- c. Les **rabats de couverture** offrent à l'élève des outils tels que les cartes du monde anglophone, les formulations les plus usitées du *classroom English* et, *last but not least*, le **PHONETIC ZOO** dans une version enrichie par rapport au Palier 1.
- d. En fin d'unité, la page **ON YOUR OWN**, appréciée dans les manuels de Palier 1, est reconduite dans le même esprit ludique et sur le même mode humoristique. Le lexique est toujours structuré par notion par le biais de **fleurs lexicales (WORD FLOWERS)**.
- e. Les **tests d'évaluation de l'oral et de l'écrit**
Une évaluation diagnostique est proposée en début de manuel : visant le **niveau A2**, elle donne le profil de l'élève, information qui pourra être utile pour composer des groupes de compétences ou pour définir des contenus pédagogiques à retravailler au cours des premiers mois de l'année scolaire.

Comme dans les manuels **Hi there! 6^e et 5^e**, le professeur dispose, pour chaque unité, d'un **support de compréhension écrite et orale** accompagné d'un **appareil d'évaluation calibré A2 et A2 vers B1**. Les textes ou extraits sonores reprennent le lexique et les structures travaillées pendant l'unité. Le questionnement vérifie la compréhension, mais aussi la capacité de l'élève à identifier le sens des formulations ou des faits de langue.

Des fiches d'évaluation disponibles dans le **Livre du professeur** permettent au professeur de situer la performance de l'élève. Les enregistrements sonores sont accessibles sur le **CD classe**. L'élève pourra inscrire ses résultats sur une grille récapitulative disponible dans le **workbook**, qui lui permettra de visualiser ses progrès tout au long de l'année et de se positionner par rapport au niveau A2/A2 vers B1 du CECRL. Le professeur dispose quant à lui d'une fiche d'évaluation spécifique à chaque test et à chaque tâche adossée au CECRL, accompagnée d'une grille de conversion en note sur 20.

7

Le workbook

Indispensable complément du manuel, il apporte à l'élève **les stratégies de compréhension** des supports et facilite ainsi l'accès au sens. Il aide à faire **émerger les faits de langue** et permet à l'élève de prendre le recul nécessaire pour, dans une **démarche inductive qui va du sens vers la forme**, comprendre le fonctionnement interne du fait de langue ou de phonologie. Des pages de **pratique des faits de langue** sont proposées ; dans le cadre d'une tâche simple, l'élève réutilise une structure grammaticale : **la manipulation formelle, nécessaire dans le processus d'acquisition, n'est jamais hors contexte**.

La méthode

Une démarche cohérente d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation.

1 Une démarche rendue cohérente par la tâche

Le bandeau à droite de la double page d'ouverture annonce **la tâche finale avec l'item du Socle auquel elle correspond**. Il décline également les exemples d'interventions, les moyens linguistiques et les découvertes culturelles que l'élève sera amené à faire dans l'unité.

Le parcours est jalonné de **trois tâches intermédiaires, elles aussi indexées au Socle**, qui préparent l'élève à la réalisation de la tâche complexe finale, mais peuvent aussi être évaluées séparément.

La tâche s'inscrit dans une thématique illustrée par des supports qui fourniront à l'élève des moyens nouveaux et, s'ajoutant à ceux qu'il maîtrise déjà, lui permettront de la réaliser.

La progression du manuel est donc le fruit d'une réflexion parallèle menée sur les thématiques attractives pour des élèves de 4^e et conformes aux programmes.

Les premières unités sont conçues pour que le professeur, **en cohérence avec l'évaluation diagnostique**, puisse **réinvestir des savoirs** déjà longuement travaillés au Palier 1, mais dont l'acquisition, chez certains, reste encore fragile. Le choix, en UNIT 1, de la thématique des média, populaire auprès des adolescents, facilite cette démarche.

L'ancrage culturel anglophone de la tâche est présent à chaque fois qu'il est réaliste de demander aux élèves de transférer des éléments contextuels du monde anglophone.

2 La démarche d'apprentissage : **Hi there! 4^e**, une pédagogie de la découverte, de l'observation et de la déduction

La démarche d'apprentissage est fondée sur l'étude d'un support : **le travail linguistique est légitimé par le sens**.

La démarche cognitive, qui consiste à anticiper à partir de captures d'écran, d'une illustration ou du paratexte, est reconduite de façon rigoureuse à chaque leçon, suivant ainsi l'exemple des manuels **Hi there!** de Palier 1. De même, les élèves sont amenés à passer du repérage situationnel à un travail plus précis pouvant aller jusqu'à l'implicite, comme le suggèrent les programmes. **Cette reconduction systématique de la démarche a aussi pour effet de donner des habitudes de travail à l'élève**. La **transférabilité** de la méthode est un souci présent dans toutes les activités proposées.

Les grandes phases de la démarche sont les suivantes :

- **Getting ready** : à partir d'une illustration qui scénarise le support sans pour autant en révéler la substance, l'élève **anticipe, mobilise idées et mots** qui vont lui être utiles ;
- **Understanding** : en allant du plus simple, du plus perceptible (**Identify the situation**), à une compréhension plus fine (**Find more clues, Go further**), l'élève est entraîné à construire une compétence de compréhension. Une mise en mots et une structuration (**Let's recap!**) complètent le processus.

Le professeur pourra **différencier l'aide qu'il apporte à ses élèves** : certains ont encore besoin du questionnement magistral pour effectuer leurs repérages, d'autres moins, ou pas pour toutes les phases de la compréhension. Le **workbook**, sur certaines activités, propose deux parcours : l'élève, avec l'aide de son professeur, choisit celui qui lui convient le mieux.

L'**entraînement à la prononciation de l'anglais** est aussi lié à l'étude du support oral. Le **DVD-Rom** de l'élève contient toutes ces activités ; de façon symétrique, **la pratique de l'écrit** est associée à l'étude d'un texte. La pratique langagière s'inscrit dans le prolongement thématique du support. La construction et la fixation des savoirs nouveaux ne peut se faire que s'il y a en fin de cours un temps pour la réflexion : les pauses **Observe et déduis** proposées dans le **workbook** ont cette finalité.

3 Une présentation et un guidage clairs et efficaces tout au long du manuel

Chaque étape de la démarche, dans le manuel et le **workbook**, apparaît clairement. Les activités langagières travaillées sont indiquées par une signalétique simple ; le renvoi au **workbook** est systématique car complémentaire à l'appareil de questions du manuel. **Ainsi l'apprentissage passe par un parcours, que le professeur empruntera totalement ou non.**

Les pages du manuel sont riches en **encarts lexicaux, méthodologiques, phonologiques et culturels** : le manuel apporte de quoi rappeler ou donner à l'élève quelques éléments essentiels qui lui permettront de réagir, d'élaborer ses premières descriptions, d'exprimer ses impressions.

4 Gérer l'hétérogénéité avec les parcours de **Hi there! 4^e**

Le professeur, confronté à l'hétérogénéité croissante des élèves de Palier 2 et à des manuels souvent riches, a parfois du mal à faire le tri entre ce qu'il est indispensable de faire, ce qui peut être fait et ce qui peut être remis à plus tard. Des **parcours différenciés** sont ainsi proposés au début de chaque unité dans ce **Livre du professeur**, en choisissant comme objectif une tâche adaptée au public. Cette proposition, qui n'a rien de contraignant, guide le professeur et l'aide à faire des choix parmi les multiples activités.

5 Évaluer avec **Hi there! 4^e**

Parce que **la classe de 4^e est le moment privilégié où on évalue les élèves en vue de la validation du niveau A2** tout en abordant **des thématiques et des supports qui vont entraîner l'élève progressivement de A2 vers B1**, il est important d'avoir les idées claires et les outils pour définir le profil des élèves. Les différentes grilles d'évaluation de la tâche et des tests disponibles dans le **Livre du professeur** aideront considérablement l'enseignant dans ce travail.