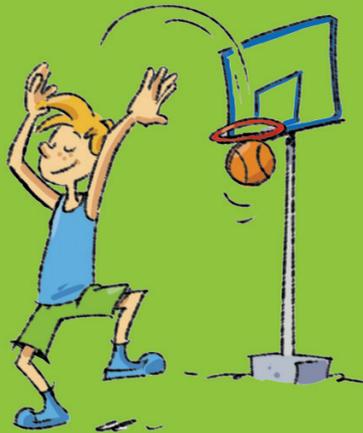


Hi  
**there!**

**4<sup>e</sup>**

**Paths  
Tests + Tasks**





# Paths Tests+Tasks

	<b>Parcours</b> .....	p. 4 – 7
<b>Unit 1</b>	<b>1 What is news?</b>  .....	9
	<b>Teens' forum</b>  .....	10
	<b>Your challenge</b>  .....	11 – 12
<b>Unit 2</b>	<b>2 At the fun park</b>  .....	13
	<b>Prepare to jump!</b>  .....	14
	<b>Your challenge</b>  .....	15
<b>Unit 3</b>	<b>3 At the V&amp;A</b>  .....	16
	<b>The Globe Theatre</b>  .....	17
	<b>Your challenge</b>  .....	18
<b>Unit 4</b>	<b>4 Lady Diana</b>  .....	19
	<b>Humpty Dumpty's Fall</b>  .....	20
	<b>Your challenge</b>  .....	21 – 22
<b>Unit 5</b>	<b>5 Meet an adventurer</b>  .....	23
	<b>Greetings from Australia!</b>  .....	24
	<b>Your challenge</b>  .....	25
<b>Unit 6</b>	<b>6 Camden street-art hunt</b>  .....	26
	<b>Different opinions</b>  .....	27
	<b>Your challenge</b>   .....	28
<b>Unit 7</b>	<b>7 So simple and easy</b>  .....	29
	<b>Know your rights!</b>  .....	30
	<b>Your challenge</b>   .....	31
	<b>Démarche d'évaluation</b> .....	32

# Différencier les parcours d'apprentissage avec



## Différencier, pourquoi ?

Parce que les élèves ne fonctionnent pas tous de la même manière, parce que certains sont visuels, d'autres auditifs, d'autres kinesthésiques, un manuel se doit de présenter une grande variété de supports et d'activités. La richesse documentaire de **Hi there! 4<sup>e</sup>** doit permettre au professeur de contenter tout le monde car la différenciation est indispensable étant donné la différence entre élèves en termes de niveau de compétence.

## Différencier, comment ?

Nous suggérons **plusieurs exploitations de l'Unité 1 de Hi there! 4<sup>e</sup>**.

**Les résultats de l'évaluation diagnostique** proposée ou la bonne connaissance qu'a le professeur du niveau de ses élèves sont le point de départ de la mise en œuvre d'une différenciation des parcours.

**L'analyse des contenus de l'Unité 1** fait apparaître que la thématique concerne les media et les loisirs des jeunes, que l'activité langagière que l'on veut évaluer *in fine* est l'interaction.

### a. Faire face à deux situations

- La classe ou le groupe dans son ensemble n'a pas encore acquis les connaissances et savoir-faire nécessaires
- L'hétérogénéité de la classe est telle qu'il faut envisager des parcours certes différents mais parallèles et simultanés.

### b. Proposer des tâches différentes

C'est en définissant des **tâches différentes en termes de niveau de compétence** que le professeur pourra parvenir à ses fins.

- Une première tâche A1 → A2
- Une deuxième A2
- Une troisième A2 → B1

Dans les trois cas, l'activité langagière est la production orale en interaction dans l'Unité 1 mais c'est en termes de complexité cognitive que la différence se situe.

### c. Conserver un tronc commun

Pour réaliser chacune des tâches, les élèves ont besoin d'un **tronc commun d'outils identiques** (colonne A1 → A2), mais selon le niveau de compétence de la tâche, **des activités complémentaires** (en vert dans le tableau) devront être réalisées.

### d. Choisir les supports pertinents

Parce que le rythme d'apprentissage est différent, il faut envisager des choix parmi les supports proposés par le manuel.

Si le parcours A1 → A2 n'exploitera que la Lesson 1, les deux autres iront jusqu'à la Lesson 3 de façon plus ou moins exhaustive. Les tâches intermédiaires, plus simples, peuvent être transformées en tâches finales. Le tableau des parcours différenciés en Unité 1 n'est qu'un exemple : le professeur dispose de ressources nombreuses qu'il peut utiliser à sa guise en **fonction des besoins des élèves**.

# Parcours différencié Unité 1

On trouve en vert les éléments qui sont ajoutés ou qui diffèrent d'un niveau à l'autre.

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Pose des questions à un camarade de classe pour découvrir ses talents puis présente-le à la classe.	Convaincs tes camarades d'adopter ton projet de magazine d'anglais.	Passes un entretien pour devenir journaliste pour le magazine du collège.
Tâches intermédiaires		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pose des questions à un camarade de classe pour découvrir ses talents.</li> <li>2. Écris un article sur les habitudes de tes camarades de classe en matière de média.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pose des questions à un camarade de classe pour découvrir ses talents.</li> <li>2. Ecris un article sur les habitudes de tes camarades de classe en matière de média.</li> <li>3. Convaincs tes camarades d'adopter ton projet de magazine d'anglais.</li> </ol>
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• établir un contact social de base</li> <li>• choisir des expressions simples</li> <li>• reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées</li> <li>• reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser les formes quotidiennes polies</li> <li>• utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation</li> <li>• manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises</li> <li>• disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les média</li> <li>• utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser les formes quotidiennes polies</li> <li>• utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation</li> <li>• manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises</li> <li>• disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les média</li> <li>• utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français</li> <li>• décrire avec une liste de points successifs.</li> <li>• relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées</li> </ul>

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves	<b>Composante pragmatique</b>	<b>Composante pragmatique</b>	<b>Composante pragmatique</b>
	<b>discursive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poser et répondre à des questions</li> </ul>	<b>discursive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions</li> <li>rédiger un paragraphe</li> </ul>	<b>discursive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poser et répondre à des questions</li> <li>rédiger un paragraphe</li> <li>proposer</li> <li>argumenter de manière convaincante</li> </ul>
	<b>fonctionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se présenter</li> <li>demander et donner des informations</li> <li>parler de loisirs</li> <li>dire ce que l'on est capable de faire</li> </ul>	<b>fonctionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se présenter</li> <li>demander et donner des informations</li> <li>parler de loisirs</li> <li>dire ce que l'on est capable de faire</li> <li>parler de ses habitudes</li> <li>exprimer des souhaits</li> </ul>	<b>fonctionnelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>se présenter</li> <li>demander et donner des informations</li> <li>parler de loisirs</li> <li>dire ce que l'on est capable de faire</li> <li>parler de ses habitudes</li> <li>exprimer des souhaits</li> <li>faire des suggestions</li> </ul>
	<b>Composante linguistique</b>	<b>Composante linguistique</b>	<b>Composante linguistique</b>
	<b>lexicale et culturelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lexique des loisirs</li> <li>les <i>yearbooks</i></li> </ul>	<b>lexicale et culturelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lexique des loisirs</li> <li>lexique des médias</li> <li>adverbes de fréquence</li> <li>la presse britannique pour adolescents</li> </ul>	<b>lexicale et culturelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lexique des loisirs</li> <li>lexique des médias</li> <li>adverbes de fréquence</li> <li>la presse britannique pour adolescents</li> </ul>
	<b>grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>be</i></li> <li><i>have got</i></li> <li><i>can</i></li> <li>verbes de goûts</li> <li>gérondif</li> <li>questions</li> <li>présent simple dans l'expression des goûts</li> </ul>	<b>grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>be</i></li> <li><i>have got</i></li> <li><i>can</i></li> <li>verbes de goûts</li> <li>gérondif</li> <li>questions</li> <li>présent simple</li> <li><i>would like</i></li> </ul>	<b>grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>be</i></li> <li><i>have got</i></li> <li><i>can</i></li> <li>verbes de goûts</li> <li>gérondif</li> <li>questions</li> <li>présent simple</li> <li><i>would like</i></li> <li><i>could</i></li> </ul>
	<b>phonologique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>intonation des questions</li> <li>prononciation de &lt;ing&gt;</li> </ul>	<b>phonologique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>intonation des questions</li> <li>prononciation de &lt;ing&gt;</li> <li>prononciation de la lettre &lt;i&gt;</li> <li>&lt;l&gt; muet dans <i>would</i></li> </ul>	<b>phonologique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>intonation des questions</li> <li>prononciation de &lt;ing&gt;</li> <li>prononciation de la lettre &lt;i&gt;</li> <li>&lt;l&gt; muet dans <i>would</i> et <i>could</i></li> </ul>

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Parcours proposé	Lesson 1	Lesson 1	Lesson 1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Getting ready p. 16</li> <li>• Understanding p. 16</li> <li>• Speaking p. 17</li> <li>• Practising p. 17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture p. 14-15</li> <li>• Getting ready p. 16</li> <li>• Understanding p. 16</li> <li>• Speaking p. 17</li> <li>• Practising p. 17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture p. 14-15</li> <li>• Getting ready p. 16</li> <li>• Understanding p. 16</li> <li>• Speaking p. 17</li> <li>• Practising p. 17</li> </ul>
	Lesson 2	Lesson 2	Lesson 2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Getting ready p. 18</li> <li>• Understanding p. 18</li> <li>• Writing p. 19</li> <li>• Practising p. 19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Getting ready p. 18</li> <li>• Understanding p. 18</li> <li>• Writing p. 19</li> <li>• Practising p. 19</li> </ul>
	Lesson 3	Lesson 3	Lesson 3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Getting ready p. 20</li> <li>• Understanding p. 20</li> <li>• Speaking p. 21</li> <li>• Practising n°5 p. 21</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Getting ready p. 20</li> <li>• Understanding p. 20</li> <li>• Speaking p. 21</li> <li>• Practising n°s 3, 4, 5 p. 21</li> </ul>
	Culture page	Culture page	Culture page
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture page 1, 2, 3 p. 22-23</li> <li>• Activités numériques n°s 3 - 4 p. 23</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture page 1, 2, 3, 4 p. 22 - 23</li> <li>• Activités numériques n°s 3 - 4 p. 23</li> </ul>

Les parcours pour toutes les Unités se trouvent sur [www.bordas-hithere.fr](http://www.bordas-hithere.fr)

# Tests + Tasks



## Listening

## What is news?

## 1 Où la scène se passe-t-elle ?

- dans une école    dans un studio TV    dans un pub

1 | 9 | 0

## 2 Identifie les personnages.

- a.  une star de cinéma    un journaliste    un professeur  
 des étudiants    un vétérinaire

## b. Le nom de la personne interviewée est :

- Huw    Johnson    Edwards

1 | 2 | 9 | 0

## 3 Qui parle à qui ? Coche la bonne proposition.

- Un journaliste interviewe une star de cinéma.  
 Des étudiants posent des questions à un ancien élève de leur école.  
 Un vétérinaire évoque le problème des chats sans abri à Brighton.

1 | 9 | 0

## 4 De quoi parlent-ils ?

- des informations du jour    du métier de vétérinaire    du métier de journaliste

1 | 9 | 0

## 5 Qu'aime faire la personne à qui sont posées les questions ?

- jouer aux échecs    regarder la télévision    jouer aux fléchettes  
 jouer du piano    pratiquer son métier

1 | 2 | 9 | 0

## 6 Que pense-t-il de son travail ?

- C'est ennuyeux.    C'est excitant.    C'est fatigant.

1 | 9 | 0

## 7 Selon lui, une des qualités fondamentales pour exercer ce métier est d'être :

- motivé    intelligent    curieux

1 | 9 | 0

8 Selon le personnage questionné, des informations peuvent être :  
(cite trois mots du dialogue)

1. .... 2. .... 3. ....

1 | 9 | 0

## 9 L'un des personnages prépare un sujet sur :

- les maisons à Brighton    une association de défense des animaux  
 un concours de journalisme

Donne un élément qui t'a aidé(e) à trouver la réponse : ..... 1 | 2 | 9 | 0



## Reading

## Teens forum

**1 De quel type de document s'agit-il ?**

- un extrait de roman    un mail    un forum Internet

| 1 | 9 | 0 |

**2 Quel en est le thème ?**

- les téléphones portables    les réseaux sociaux    le magazine de l'école

| 1 | 9 | 0 |

**3 Quelle est l'opinion de Joan, Nick et Ruth à ce sujet ?**

- Ils ne les aiment pas du tout.    Ils y vont parfois.    Ils les utilisent tous les jours.

| 1 | 9 | 0 |

**4 Qu'y font-ils ? (2 réponses)**

- Ils regardent les publications de leurs amis.  
 Ils font leurs devoirs.  
 Ils échangent des messages.

| 1 | 9 | 0 |

**5 Quelle est l'opinion de Mike au sujet des réseaux sociaux ?**

- Il ne les aime pas du tout.    Il y va parfois.    Il les utilise tous les jours.

| 1 | 9 | 0 |

**6 Quel est le point positif selon Zach ?**

- Cela permet de communiquer.  
 Cela rend populaire.  
 Cela permet de passer le temps.

| 1 | 9 | 0 |

**7 De qui Jenna parle-t-elle ?**

- de son petit copain    de ses amis    de sa grand-mère

| 1 | 9 | 0 |

**8 Sur quel réseau social Owen est-il inscrit ?**

- Facebook    MySpace    Twitter

| 1 | 9 | 0 |

**9 A quelle fréquence l'utilise-t-il ?**

- jamais    rarement    souvent

| 1 | 9 | 0 |

SOCLE **4a** Comprendre le sens général de documents écrits.SOCLE **4b** Savoir repérer des informations dans un texte.



## Your challenge!

Passer un entretien pour devenir journaliste pour le magazine du collège.

Interview for a job as a journalist with your school magazine. <input type="checkbox"/> Interviewee	Pour réaliser ton <i>challenge</i> , pense à :	
	Te présenter.	
	Anticiper sur les questions.	
	Répondre de façon pertinente aux questions.	
	Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :	
	Prononcer correctement les voyelles.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le lexique des media.	
Utiliser :		
<i>Be/have got/can/could/would like.</i>		
Le présent simple et les adverbes de fréquences.		
Les verbes exprimant le goût.		

### L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

### TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10	De 10 à 14	15	De 16 à 20
			
YOU CAN DO IT!	KEEP TRYING	WELL DONE	CHAMPION



## Your challenge!

Faire passer un entretien pour devenir journaliste pour le magazine du collège.

Interview someone for a job as a journalist with your school magazine. <input type="checkbox"/> Interviewer	Pour réaliser ton <i>challenge</i> , pense à :	
	Accueillir le candidat.	
	Préparer des questions.	
	Prendre des notes.	
	Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :	
	Respecter l'intonation des questions.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le lexique des media.	
	Utiliser :	
	<i>be/have got/can/could/would like.</i>	
Le présent simple et les adverbes de fréquences.		
Les verbes exprimant le goût.		

### L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

### TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10	De 10 à 14	15	De 16 à 20
YOU CAN DO IT!	KEEP TRYING	WELL DONE	CHAMPION



## Listening

## At the fun park

## 1 Où la scène se déroule-t-elle ?

dans un cinéma    dans un magasin    dans une fête foraine

1 | 9 | 0 |

## 2 Quel est le sujet de la conversation ?

les films à l'affiche    les attractions    les animaux

1 | 9 | 0 |

## 3 Quel est le nom de chaque personnage ?

Roxane et Leny    Ross et Lena    Anne et Louise

1 | 9 | 0 |

## 4 D'après ce que vous comprenez du dialogue, l'activité dont il s'agit est :

un film d'horreur    une promenade en bateau    des montagnes russes

Quelle est l'expression qui justifie votre choix ?

The Little Caterpillar    The Mountain Slide    The Space Ride

1 | 2 | 9 | 0 |

## 5 Donne l'impression de chaque personnage à propos de l'activité.

a. Souligne les adjectifs qui conviennent le mieux.

Personnage 1 : frightened – impressed – excited

Personnage 2 : frightened – impressed – excited

b. Souligne les adjectifs tirés du texte qui justifient ton choix.

Personnage 1 : – scarier – bigger, higher and faster – longer – taller

Personnage 2 : – scarier – bigger, higher and faster – longer – taller

1 | 2 | 9 | 0 |

## 6 Le personnage 1 décide-t-il d'y aller seul ?

oui    non

Justifie : .....

1 | 2 | 9 | 0 |

## 7 Cite un des règlements de cette activité.

Il faut mesurer 1m 30.    Il faut mesurer 1m 13.    Il faut avoir 30 ans.

1 | 9 | 0 |

## 8 Une des activités est-elle exclue? Laquelle ?

The Little Caterpillar    The Mountain Slide    The Space Ride

Pourquoi ?

Elle est trop dangereuse.    Elle concerne les tout jeunes enfants.

Elle est réservée aux adultes.

1 | 2 | 9 | 0 |

## 9 Quel élément t'a permis de trouver ?

It looks scarier.    Are you scared?    a baby ride    The line is moving.

1 | 9 | 0 |



## Reading

## Prepare to jump!

1 Quel est le type du document ?

- une page Internet    une brochure publicitaire    un résumé de film

1 | 9 | 0

2 Que propose le document ?

- une croisière sur le Niagara  
 un saut en parachute au-dessus des chutes du Niagara  
 un baptême de l'air au-dessus des chutes du Niagara

1 | 9 | 0

3 Quel est le nom de la compagnie organisatrice ?

.....

1 | 9 | 0

4 Cite les trois points forts de la compagnie.

.....

.....

.....

1 | 2 | 9 | 0

5 Quel âge faut-il avoir pour participer ?

- 16 ans ou plus    moins de 100 ans    moins de 16 ans

1 | 9 | 0

6 Quelles sont les autres conditions à remplir ?

.....

.....

1 | 2 | 9 | 0

7 De qui faut-il suivre les instructions ?

- des parents    du médecin    de l'instructeur

1 | 9 | 0

8 Faut-il prendre rendez-vous ?

- oui    non

Quelle expression t'as mise sur la voie ?

.....

1 | 9 | 0

9 Combien de temps faut-il prévoir pour cette expérience ?

- 1 journée    40 secondes    2 ou 3 heures

1 | 9 | 0

SOCLE 4a Comprendre le sens général de documents écrits.

SOCLE 4b Savoir repérer des informations dans un texte.

## Your challenge!

Présente un nouveau sport que tu souhaiterais voir aux prochains Jeux Olympiques.

You are a member of the Teen Olympics Committee. You are in charge of selecting a new sport for the Olympics. The competing sports are: karate, roller sports, Wushu and sport climbing. Explain your choice.

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :

Créer un diaporama.

Décrire le sport et en expliquer les règles.

Argumenter de façon convaincante.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Bien prononcer *can*.

Faire attention aux consonnes écrites qui ne se prononcent pas.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique du dépassement de soi et du sport.

Utiliser :

Le présent *be + V-ing*.

*Must, mustn't, have to*.

Le comparatif de supériorité.

*Be going to/will*.

### L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

### TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING

15



WELL DONE

De 16 à 20



CHAMPION



## Listening

## At the V&amp;A

- 1** À quel moment de la journée la scène se déroule-t-elle ?
- le matin    le midi    l'après-midi    le soir | 1 | 9 | 0 |
- 2** Où se passe la scène ? Justifie ta réponse en soulignant les mots pertinents ci-dessous :
- un magasin    un musée    une maison de haute couture  
museum – Germany – queen – guide – art | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 3** Qui parle et à qui ? Choisis la meilleure proposition.
- Albert à Victoria    Chris Lewis à Victoria    Chris Lewis à des visiteurs | 1 | 9 | 0 |
- 4** De quoi parle le personnage ? Choisis la meilleure proposition.
- du temps qu'il fait  
 de l'hôtel Prince Albert et Queen Victoria  
 de l'histoire d'un musée | 1 | 9 | 0 |
- 5** Que dit-il sur la popularité de Prince Albert ? Choisis la meilleure proposition.
- He was more popular than Queen Victoria.  
 He was as popular as Queen Victoria.  
 He was less popular than Queen Victoria.
- Qu'en déduis-tu ?
- ..... | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 6** Quatre dates sont mentionnées ? Lesquelles ?
- 1819 – 1918 – 1840 – 4.6 – 1861 – 1899 – 1980 | 1 | 9 | 0 |
- 7** Mets les événements suivants dans le bon ordre chronologique :
- A. la pose de la première pierre du bâtiment  
B. la mort du Prince Albert  
C. le mariage du Prince Albert et de la Reine Victoria
- ..... | 1 | 9 | 0 |
- 8** Chris compare le bâtiment visité à d'autres dans le monde ; que dit-il ?
- Only the Taj Mahal is more beautiful.  
 There are more objects than in the British Museum.  
 No other museum in the world has as many objects as we do. | 1 | 9 | 0 |
- 9** Souligne au moins cinq objets que l'on peut trouver dans cet endroit.
- animals – sculptures – cars – paintings – drawings – jewellery – ceramics – insects –  
textiles – photographs – stones | 1 | 2 | 9 | 0 |

SOCLE **2a** Comprendre les points essentiels d'un message oral.



## Reading

## The Globe Theatre

1 Le théâtre que l'on peut visiter aujourd'hui est...

le véritable théâtre du Globe  une reconstruction du Globe  les ruines du Globe 1 | 9 | 0 |

2 Quand le Globe fut-il construit ?

..... 1 | 9 | 0 |

3 Que s'est-il passé en 1613 ?

Henry VIII a fermé le théâtre.  Henry VIII a joué au théâtre.  Le théâtre a brûlé. 1 | 9 | 0 |

4 Que sais-tu de l'architecture du théâtre ? (trois réponses à cocher)

Le centre du théâtre était à ciel ouvert.  
 Le théâtre était presque circulaire.  
 Les spectateurs étaient assis au centre du théâtre  
 Il y avait des galeries avec des places assises.  
 Les spectateurs au centre du théâtre étaient protégés de la pluie.  
 La lumière était produite par des flambeaux. 1 | 2 | 9 | 0 |

5 Quand les représentations étaient-elles programmées ?

tout au long de l'année  au printemps et en été  
 en journée  en soirée 1 | 9 | 0 |

6 Le théâtre était-il réservé aux riches ?  oui  non

Justifie : .....

.....

..... 1 | 2 | 9 | 0 |

7 Décris les spectateurs.

calmes  réservés  bruyants  sales 1 | 9 | 0 |

8 Qu'as-tu remarqué à propos des acteurs ?

Il n'y avait que des hommes.  Il n'y avait pas de rôles féminins.  
 Il n'y avait que des rôles féminins. 1 | 9 | 0 |

9 Que pouvaient faire les spectateurs pendant une représentation ? (2 réponses)

..... 1 | 2 | 9 | 0 |

SOCLE 4a Comprendre le sens général de documents écrits.

SOCLE 4b Savoir repérer des informations dans un texte.

**Your challenge!**Participe à un débat de type *balloon debate*.

Take part in a balloon debate.	<b>Pour réaliser ton <i>challenge</i>, pense à :</b>	
	Trouver de l'information sur ton personnage historique.	
	Présenter trois arguments.	
	Comparer avec d'autres personnages.	
	Argumenter de façon convaincante.	
	<b>Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :</b>	
	Bien réaliser la prononciation du <i>-ed</i> final des verbes réguliers au passé.	
	<b>Pour exprimer tes idées, pense à :</b>	
	Mobiliser le lexique des professions et inventions.	
	Utiliser :	
Le prétérit simple.		
Les pronoms relatifs <i>who</i> et <i>which</i> .		
Les différents degrés du comparatif.		
Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ? .....		
Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ? Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.		
Reporte ici les conseils de ton professeur : ..... ..... .....		

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING

15



WELL DONE

De 16 à 20



CHAMPION



## Listening

## Lady Diana

## 1 Où la scène se déroule-t-elle ?

- dans un collège    dans une bibliothèque    dans une maison

1 | 9 | 0

## 2 Qui sont les personnages ?

- Une mère et sa fille    Une grand-mère et sa fille    une élève et son professeur

1 | 9 | 0

## 3 Que doit faire la fille ?

- aller chez le docteur    rédiger un exposé    laver la voiture de sa mère

1 | 9 | 0

## 4 Quel est le sujet de la conversation ?

- l'anniversaire de la fille    le mariage de Lady Diana    l'accident de Lady Diana

1 | 9 | 0

## 5 Que faisait la mère quand elle a appris la nouvelle ?

- Elle faisait un gâteau.    Elle lisait un livre.    Elle prenait le thé.

**Justifie en choisissant l'explication donnée par la mère.**

- Grandma was saying "Oh my God" as she was reading a book.  
 Her mum was reading a book when she heard Grandma say "Oh my God".  
 The paparazzi were following the car when it had an accident.

1 | 2 | 9 | 0

## 6 La mère était :

- surprise    amusée    choquée

1 | 9 | 0

## 7 La mère pense qu'il s'agit d'un :

- accident de voiture    meurtre    accident de train

1 | 9 | 0

## 8 Quel conseil donne la mère pour aider la fille à faire son travail ?

- de se rendre à la bibliothèque    de demander à son professeur    de prendre le thé

**Quelle expression choisit-elle pour exprimer ce conseil ?**

- Don't forget to go to the library!    You might go to the library.  
 You should go to the library.

1 | 2 | 9 | 0

## 9 Quelle est la prévision météo pour l'après-midi ?

- risque de pluie    ciel bleu    neige

**Quelle expression est choisie pour exprimer cette idée ?**

- It's going to rain this afternoon.    It might rain this afternoon.  
 It was raining this afternoon.

1 | 2 | 9 | 0



## Reading

## Humpty Dumpty's Fall

- 1** Quel est le type de document ?  
 le résumé d'un film policier    un extrait d'un catalogue littéraire    une chanson   | 1 | 9 | 0 |
- 2** Dans quelle ville les événements se déroulent-ils ?  
 à New York    à Hentown    à Yolker   | 1 | 9 | 0 |
- 3** Qu'est-il arrivé à Humpty Dumpty ?  
 Il est mort.    Il a lu un livre.    Il a été enlevé.   | 1 | 9 | 0 |
- 4** Il s'agit probablement :  
 d'un accident    d'un meurtre    d'un suicide   | 1 | 9 | 0 |
- 5** Comment le sait-on ?  
..... | 1 | 9 | 0 |
- 6** Qui est l'auteur ?  
..... | 1 | 9 | 0 |
- 7** Qui est Yolker ?  
..... | 1 | 9 | 0 |
- 8** De quel genre est l'écrit de l'auteur ?  
 un roman sentimental    un roman policier    un recueil de poèmes   | 1 | 9 | 0 |
- 9** De quel type d'histoire l'auteur s'est-il inspiré ?  
 d'une histoire vraie    d'un film    d'une comptine   | 1 | 9 | 0 |

SOCLE **4a** Comprendre le sens général de documents écrits.SOCLE **4b** Savoir repérer des informations dans un texte.



## Your challenge!

Mène l'enquête à Alcatraz !

Lead the investigation on the Rock! <input type="checkbox"/> Detective	Pour réaliser ton <i>challenge</i> , pense à :	
	Donner des instructions aux suspects.	
	Poser des questions et prendre des notes.	
	Émettre des hypothèses.	
	Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :	
	Bien réaliser l'accent tonique des mots se terminant en <i>-ion/iou</i> s.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le lexique des enquêtes policières.	
	Utiliser :	
	L'impératif.	
Le prétérit simple et continu.		
La voix passive. <i>May/might</i> .		

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?  
 Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

### TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10	De 10 à 14	15	De 16 à 20
			
YOU CAN DO IT!	KEEP TRYING	WELL DONE	CHAMPION



## Your challenge!

Participe à l'enquête à Alcatraz !

Take part in the investigation on the Rock!

Suspect

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :

Suivre les instructions de l'enquêteur.

Donner des informations.

Décrire le déroulement d'actions passées.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Réaliser l'accent tonique des mots se terminant en *-ion/iou*.

Bien prononcer *was*.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser des verbes d'action.

Utiliser :

L'impératif.

Le prétérit simple et continu.

La voix passive. *May/might*.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....  
 .....  
 .....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING

15



WELL DONE

De 16 à 20



CHAMPION



## Listening

## Meet an adventurer

## 1 Qui est Neil ?

- le professeur    un aventurier    un élève

1 | 9 | 0

## 2 De quoi parle-t-il ?

- de ses études    de son dernier livre    de ses expériences

Cite deux extraits du dialogue où il en parle (en anglais ou en français).

.....  
 .....

1 | 2 | 9 | 0

## 3 Que doivent faire les élèves ?

- écouter et copier    écouter et enregistrer l'interview    prendre des notes  
 poser des questions et prendre des notes

1 | 2 | 9 | 0

## 4 Quel sport extrême pratique-t-il ?

- le canyoning    le basejump    le saut à l'élastique

1 | 9 | 0

## 5 Cite trois pays qu'il a visités.

.....  
 .....

1 | 9 | 0

## 6 Son expérience la plus excitante est :

- visiter l'Australie    sauter du mont McKinley    découvrir l'Indonésie

1 | 9 | 0

## 7 Lui arrive-t-il d'avoir peur ?

- jamais    parfois    souvent

Justifie en citant le mot anglais qui t'a mis sur la voie :

.....

1 | 2 | 9 | 0

## 8 Tom trouve l'attitude d'Emma envers Neil :

- ennuyeuse    agaçante    exemplaire

1 | 9 | 0

## 9 Emma trouve Neil :

- ennuyeux    agaçant    attirant

Justifie en français ou en anglais : .....

.....

1 | 2 | 9 | 0



## Reading

## Greetings from Australia!

1 De quel type de document s'agit-il ?

- d'un extrait de roman  d'un mail  d'une lettre

1 | 9 | 0 |

2 Qui est l'auteur ?

- Matt  Owen  Uluru

1 | 9 | 0 |

3 De quoi parle-t-il ?

- de sa visite au zoo  de ses cours de musique  de son séjour à l'étranger

Cite deux extraits du texte où l'auteur en parle.

.....  
 .....

1 | 2 | 9 | 0 |

4 Quel est son opinion à ce sujet ? Justifie.

- Il passe un bon moment.  Il s'ennuie.  Il a le mal du pays.

Justification : .....

1 | 2 | 9 | 0 |

5 Quelle activité a-t-il pratiquée ?

- le surf  la natation  le chant

1 | 9 | 0 |

6 Qu'en a-t-il pensé ?

- C'est ennuyeux.  C'est dangereux.  C'est amusant.

1 | 9 | 0 |

7 Que pense-t-il des Australiens ? (2 réponses)

- Ils sont très vieux.  Ils sont très gentils.  Ils sont accueillants.

1 | 9 | 0 |

8 Cite trois endroits qu'il a visités et classe-les.

ville	site naturel
.....	.....

1 | 9 | 0 |

9 Quelles sont ses impressions du site naturel ?

- C'est très vieux.  C'est très inhabituel.  C'est très joli.

1 | 9 | 0 |

SOCLE 4a Comprendre le sens général de documents écrits.

SOCLE 4b Savoir repérer des informations dans un texte.



## Your challenge!

Crée une brochure touristique sur un lieu insolite.

Create a tourist brochure about an unusual destination.	Pour réaliser ton <i>challenge</i> , pense à :	
	Rassembler l'information nécessaire.	
	Faire la promotion des caractéristiques de la destination.	
	Convaincre le lecteur.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le vocabulaire du tourisme.	
	Utiliser :	
Le <i>present perfect</i> .		
<i>Ever/never</i> .		
Le superlatif.		
Les intensifieurs.		

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?  
 Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

### TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10	De 10 à 14	15	De 16 à 20
 <p>YOU CAN DO IT!</p>	 <p>KEEP TRYING</p>	 <p>WELL DONE</p>	 <p>CHAMPION</p>

Audio élève  
Classe 2-33

## Listening

## Camden street-art hunt!

## 1 Où la scène se déroule-t-elle ?

- sur une aire d'autoroute    dans Hyde Park    dans une rue de Londres

1 | 9 | 0

## 2 Qui sont les personnages ?

- des artistes    un professeur et ses élèves    des touristes

1 | 9 | 0

## 3 Que font-ils ?

- Ils recherchent des œuvres d'art de la rue.    Ils dessinent à la craie.    Ils font les magasins.

Quels mots anglais du dialogue t'ont aidé ?

.....

1 | 2 | 9 | 0

## 4 Où se trouvent-ils exactement ?

- dans Camden High Street    dans Buck Street    dans Tyler Street

1 | 9 | 0

## 5 Quel est le problème ?

- Il leur manque trois œuvres.    Ils n'ont trouvé que trois œuvres.    Ils n'ont rien trouvé.

Quelle formulation justifie ta réponse ?

- We find only three interesting artworks.  
 We found three interesting artworks.  
 We've only found three interesting artworks.

1 | 2 | 9 | 0

## 6 Qu'ont-ils envie de faire ?

- continuer pendant 1 heure encore    se reposer    déjeuner

1 | 9 | 0

## 7 Quelle décision est prise ?

- Ils font une pause.    Ils continuent.    Ils déjeunent.

1 | 9 | 0

## 8 Qui les interrompt ?

- un marchand    un policier    un artiste

Pourquoi ? .....

1 | 2 | 9 | 0

## 9 Quelle réaction cela provoque-t-il ?

.....

Cite le professeur.

Well good, .....

1 | 2 | 9 | 0

SOCLE 2a Comprendre les points essentiels d'un message oral.

## Reading

## Different opinions

## 1 Quel est le type de document ?

une page Internet    une page de magazine    une page de roman

1 | 9 | 0 |

## 2 Qui sont Adam et June ?

journalistes    personnes qui ont acheté un livre    photographes amateurs

1 | 9 | 0 |

## 3 Quel est le sujet de ces paragraphes ?

un livre de photographies    la biographie d'un photographe  
 les techniques de photographie

1 | 9 | 0 |

## 4 Humans of New York est :

un blog    un livre    un blog et un livre

1 | 9 | 0 |

## 5 Que font Adam et June dans leurs textes ?

Ils se donnent rendez-vous.    Ils racontent une histoire.    Ils donnent leur avis.

1 | 9 | 0 |

## 6 Que pense Adam ?

Il aime le livre.    Il ne l'aime pas.    Il y est indifférent.

Justifie : .....

1 | 2 | 9 | 0 |

## 7 Que pense June ?

Elle aime le livre.    Elle ne l'aime pas.    Elle y est indifférente.

Justifie : .....

.....

1 | 2 | 9 | 0 |

## 8 Combien de personnes pensent comme Adam ?

36    111    117

1 | 9 | 0 |

## 9 Combien de personnes pensent que le texte de June est intéressant ?

34    89    111

1 | 9 | 0 |

Your  
challenge!Crée une page de *scrapbook* sur l'art.

Make your class scrapbook about your favourite art form and present it.

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :

Présenter la forme d'art que tu préfères et l'artiste qui, à ton avis, la représente le mieux.

Collationner des souvenirs ayant trait à ton art favori ou à ton artiste favori et les disposer sur une double page.

Présenter ta page en justifiant tes choix.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Bien réaliser l'accent des mots composés et le schéma intonatif des *question-tags*.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique lié à l'art.

Utiliser :

Le prétérit.

Le *present perfect* avec *already/yet/just*.

*must* probabilité.

Les noms composés.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING

15



WELL DONE

De 16 à 20



CHAMPION



Listening

# So simple and easy

**1** Où se passe la scène ?  
 dans une salle de classe    sur un plateau de télévision    dans un studio de radio   1 | 9 | 0

**2** Quel est le nom de l'invité ?  
 L'invité s'appelle ..... 1 | 9 | 0

**3** Il est venu expliquer comment fabriquer :  
 une boîte de nidification pour les oiseaux    un mangeoire pour oiseaux    un piège à souris  
 Écris le mot anglais correspondant à ta réponse. .... 1 | 2 | 9 | 0

**4** Quel est le matériau principal utilisé pour fabriquer l'objet ?  
 fruit juice carter    fruit juice bottle    fruit juice carton   1 | 9 | 0

**5** Souligne les mots correspondant aux objets dont l'invité parle.







scissors – glue – string – carton – twigs – birdseed – plastic bottle – paper   1 | 2 | 9 | 0

**6** Repère dans l'interview les mots ou expressions de liaison chronologiques correspondant aux différentes étapes de la fabrication de l'objet.

1. So to start...                      2. ....                      3. ....  
 4. ....                      5. ....                      1 | 2 | 9 | 0

**7** Trouve les verbes d'action correspondant à chaque phase.

1. cut out                      2. ....                      3. .... through  
 4. .... into                      5. .... in and .... through                      1 | 2 | 9 | 0

**8** Associe les verbes en **7** aux mots suivants :

hole(s) – twigs – birdseed – top – string  
 cut out holes – ..... – .....  
 ..... the feeder – .....  
 in the ..... – .....                      1 | 2 | 9 | 0

**9** Qu'apprend-t-on sur Anne quand elle était jeune ?  
 On apprend .....  
 Quelle formulation en anglais est utilisée ? I ..... love...                      1 | 2 | 9 | 0



## Reading

## Know your rights!

1 De quel type de document s'agit-il ?

un mail  un forum Internet  un dépliant  un article de journal

| 1 | 9 | 0 |

2 Que signifie UN ?

.....

| 1 | 9 | 0 |

3 Quand la Convention a-t-elle été adoptée ?

.....

| 1 | 9 | 0 |

4 Qui a adopté la Convention ?

.....

| 1 | 9 | 0 |

5 Combien de pays ont signé la Convention ?

.....

| 1 | 9 | 0 |

6 Qui devrait bénéficier du droit à l'éducation ?

.....

| 1 | 9 | 0 |

7 Le droit à la liberté d'opinion des enfants est-il reconnu par cette Convention ?

Si oui, cite le droit.

non  oui

.....

| 1 | 2 | 9 | 0 |

8 Que veut dire *The right to childhood* ?

.....

.....

| 1 | 2 | 9 | 0 |

9 Cite trois autres droits reconnus par cette Convention.

le droit

.....

.....

| 1 | 2 | 9 | 0 |

SOCLE 4a Comprendre le sens général de documents écrits.

SOCLE 4b Savoir repérer des informations dans un texte.



## Your challenge!

Crée et présente un diaporama pour une association caritative.

Choose an association or charity then make and present a slideshow to convince your classmates to support it.

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :

Présenter une association humanitaire de ton choix.

Expliquer la situation avant l'action humanitaire et les améliorations apportées aujourd'hui.

Expliquer l'action future de l'association si elle récolte des fonds.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Bien prononcer les mots à préfixe et le mot <to>.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique de l'action humanitaire.

Utiliser :

Le passif.

Used to.

Be able to.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?  
Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Reporte ici les conseils de ton professeur :

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING

15



WELL DONE

De 16 à 20



CHAMPION

# La démarche d'évaluation proposée par



Les évaluations proposées par **Hi there! 4<sup>e</sup>** sont annoncées dans la rubrique **Paths Tests+Tasks** ; elles ont pour objet d'évaluer la compréhension de l'oral et de l'écrit et d'évaluer la capacité de l'élève à réinvestir tout ou partie de ses acquis de la séquence dans le cadre d'une tâche finale.

- Le codage est 1/9/0 :
  - 1 pour une réponse complète à la question
  - 9 pour une réponse inexacte ou très incomplète
  - 0 pour une absence de réponse.

Pour certains items, le codage 1/2/9/0 a été retenu ; cela permet d'évaluer plus finement les réponses des élèves qui peuvent être complètes (1) ou partielles (2). Dans cette configuration, une réponse évaluée 1 correspondrait à un niveau de compétence A2 → B1 tandis que 2 correspondrait aux attentes du niveau A2.

Ce codage n'est pas convertible en note et permet l'évaluation par niveau de compétence.

- Il y a toujours neuf items : satisfaire les 2/3 des items est le seuil à partir duquel on peut estimer qu'une tâche est réussie.
- L'élève est évalué par rapport à un niveau de compétence.
- Le test est validé si l'élève a au moins réussi sept items.

## Solutions de conversion

Nous proposons ci-dessous une solution de conversion simplifiée, une autre plus complète étant proposée dans le *Livre du professeur*. Il conviendra de remarquer que l'étalement des notes se fait en fonction du niveau de compétence décidé.

		Niveau A2	Niveau A2 → B1
+ de 7 items réussis en 1	= niveau A2 → B1	20/20	20/20
7 items en 1 ou 2, le reste en 9	= niveau A2 atteint	20/20	18/20
5 items en 1 ou 2, le reste en 9	= niveau A1+ atteint	16/20	14/20
3 items en 1 ou 2, le reste en 9	= niveau A1 atteint	13/20	11/20
3 items en 1 ou 2, le reste en 9/0	= A1 en cours d'acquisition	10/20	08/20
> 3 items en 1 ou 2/tout en 9	=	07/20	05/20
Tout en 9 et 0	=	04/20	02/20
Tout en 0	=	00/20	00/20