

Teens at work!



→ **Book** p. 16-27

→ **WB** p. 4-20

Corrigés des exercices → p. 59-63

Cette unité exploite la thématique des **adolescents face au monde** du travail. Elle relève du thème « **L'ici et l'ailleurs** » des programmes de langue vivante du Palier 2, notamment du thème « école et société » qui mentionne la découverte du monde du travail, stages et jobs, dont elle aborde les contenus culturels et les domaines lexicaux.

La tâche finale **Your challenge!** consiste à **postuler pour un stage**. Cette tâche est ancrée dans la réalité des élèves de 3^e qui doivent effectuer un stage et construire leur projet d'orientation. La structure de l'unité, en 3 LESSONS, permet de préparer cette tâche par l'exploitation de supports différents et complémentaires :

– dans la LESSON 1, *Life swap (1)*, un **support vidéo** nous présente Rachel qui fait découvrir son travail de bénévole à Nick ;

– dans la LESSON 2, *Life swap (2)*, les élèves découvrent, **dans la 2^{de} partie de la vidéo, les centres d'intérêt de Nick. La thématique est donc familière aux élèves ;**

– dans la LESSON 3, *The summer camp job*, **deux lettres de motivation** pour un emploi saisonnier sont travaillées.

La CULTURE PAGE, intitulée *Working part-time in the UK*, fait **découvrir aux élèves les jobs des adolescents britanniques.**

Unité 1 dans la progression du manuel

La double page d'ouverture de la UNIT 1 permettra à l'élève, guidé par le professeur, d'**entrer dans le thème du monde du travail en partant d'images d'adolescents au travail**. La citation du philosophe Confucius sera exploitée après les documents iconographiques et préparera ainsi idéalement le déroulé de la découverte de l'unité.

La tâche finale **Your challenge!** permet le réinvestissement d'acquis antérieurs. Elle mobilise des compétences fonctionnelles telles que la présentation de soi, l'expression des goûts, le lexique des métiers et le savoir-être en situation d'interaction, notamment dans le cadre d'un entretien où il s'agit de mettre en avant ses atouts.

Les élèves s'entraîneront lors des LESSONS 1, 2 et 3 à **se familiariser au questionnement** :

– dans la LESSON 1, Rachel se présente, parle de **son activité de bénévole**. L'élève prend des notes, échange avec ses camarades sur ses goûts et sur différents métiers qui font rêver les adolescents, avec **be et have got, would like, have to et les verbes de goûts au présent simple** ;

– dans la LESSON 2, **on s'intéresse aux activités extra-scolaires**, ce qui permettra de revoir le **présent simple et le présent en be + V-ing** ;

– dans la LESSON 3, les élèves travailleront sur **comment mettre en avant leurs atouts**, en apprenant à organiser leur idées avec **des mots de liaison** et en parlant de leurs **qualités** à l'aide des **adjectifs composés**.

Trois suggestions de parcours différenciés selon le niveau de compétence des élèves sont proposés au début de chaque unité dans ce **Livre du professeur**, et disponibles en ligne sur le site www.bordas-hithere.fr.

Tous les élèves sont préparés à la tâche finale qu'ils pourront réaliser à des niveaux de compétence différents (A1>A2, A2, A2>B1) : selon le profil de la classe, le professeur choisira l'un des parcours pour l'ensemble des élèves ou modulera le travail selon le niveau de chacun.

Pour chaque parcours, sont indiquées les étapes indispensables pour réaliser la/les tâche(s) intermédiaire(s) fixée(s) au niveau de compétence retenu et la tâche finale.

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Décroche un stage		
Tâches intermédiaires	1. Présente le métier de tes rêves.	1. Présente le métier de tes rêves. 2. Organise un sondage dans ta classe sur les activités extra-scolaires.	1. Présente le métier de tes rêves. 2. Organise un sondage dans ta classe sur les activités extra-scolaires. 3. Rédige un courriel de motivation.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des expressions simples • reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées • disposer d'un vocabulaire restreint pour parler des métiers • reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise 	Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les activités extra-scolaires • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français 	Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser les formes quotidiennes polies • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les centres d'intérêt • décrire avec une liste de points successifs • relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive • présenter	discursive • présenter • poser et répondre à des questions • rédiger un paragraphe	discursive • présenter • poser et répondre à des questions • rédiger un paragraphe • argumenter de manière convaincante
	fonctionnel • se présenter • parler de loisirs • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • dire ce que l'on doit faire	fonctionnel • se présenter • parler de loisirs • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • dire ce que l'on doit faire • parler d'habitudes	fonctionnel • se présenter • parler de loisirs • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • dire ce que l'on doit faire • mettre en avant ses atouts • parler d'habitudes .../...

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des métiers • le bénévolat au Royaume-Uni • les jobs pour adolescents au Royaume-Uni 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des métiers • lexique des loisirs • le bénévolat au Royaume-Uni • les activités extra-scolaires • les jobs pour adolescents au Royaume-Uni 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des métiers • lexique des loisirs • le bénévolat au Royaume-Uni • les activités extra-scolaires • les mots de liaison • les jobs pour adolescents au Royaume-Uni
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • verbes de goûts • gérondif • <i>have to</i> • le présent simple 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • verbes de goûts • gérondif • <i>have to</i> • questions • le présent simple 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • verbes de goûts • gérondif • <i>have to</i> • questions • le présent simple • les adjectifs composés en -ed
	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase • l'accentuation des noms composés 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase • l'accentuation des noms composés
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1 p.16-17 • Getting Ready p. 18 • Understanding p.18 • Speaking p.19 • Practising 3, 4. a., b. et c. p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1, 2 p. 16-17 • Getting Ready p. 18 • Understanding p. 18 • Speaking p. 19 • Practising 3, 4. a., b., c. et d., 5. a. p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1, 2, 3 p. 16-17 • Getting Ready p. 18 • Understanding p. 18 • Speaking p. 19 • Practising 3, 4. a., b., c. et d., 5. a. et b. p. 19
	LESSON 2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising 4. a., 5. a., b. et c. p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising 4. a. et b., 5. a., b., c. et d. p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising 4. a. et b., 5. a., b., c., d. et e. p. 21
	LESSON 3		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 22 • Understanding p. 22 • Writing p. 23 • Practising 2. a., 3. a. p. 23 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 22 • Understanding p. 22 • Writing p. 23 • Practising 2. a. et b., 3. a., b. p. 23 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 22 • Understanding p. 22 • Writing p. 23 • Practising 2. a. et b., 3. a., b. et c. p. 23
CULTURE PAGE			
<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A. 1. et 2. p. 24 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A. 1., 2., 3., 4. et 5. p. 24 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A. 1., 2., 3., 4., 5., et B p. 24-25 	

Lesson 1

Life swap (1)

⇒ **Book** p. 16-19

⇒ **WB** p. 4-7

Activités langagières travaillées

- Compréhension d'un document vidéo : *Life swap (1)* ⇒ **Book** p. 18
- Production orale en continu : ⇒ **Book** p. 16, 1 à 3, p. 18, 1, p. 19, 3. b., c., 4. c., d. et 5. b.
- Production orale en interaction : ⇒ **Book** p. 19, 2, 3. a. et 5. a.

Tâches d'entraînement à la tâche finale

- *Present your dream job to the class* ⇒ **Book** p. 19

Composante pragmatique

Compétence discursive

- Présenter

Compétence fonctionnelle

- Décrire
- Donner et demander des informations
- Parler de ses goûts
- Dire ce que l'on doit faire

Composante linguistique

Compétence lexicale et culturelle

- Le lexique des métiers
- Les qualités

Objectif phonologique

- L'accent de phrase

Compétence grammaticale

- *Be/have got*
- *Would like*
- L'expression des goûts
- *Have to*

Étape 1

Décrire le document iconographique p. 16-17

Les documents iconographiques sur la double page d'ouverture trouveront un écho auprès de nos élèves puisque l'on y voit des jeunes de leur âge au travail. Il s'agit de les amener à réfléchir sur les métiers qu'ils aimeraient exercer.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Look at the photo. Who can you see?	I can see teenagers
What are they doing?	They are working. They look happy. They enjoy working.
What's their job?	One of the girls is a mechanic* . The other one is a waitress . One of the boys is a pastry chef . The boy and the girl are volunteering .
Which activity do you like best?	I prefer... because...
Discuss with your classmates.	I agree/disagree with... I prefer...

*Les **mots en gras** sont apportés par le professeur : ils sont écrits au tableau pour permettre aux élèves de visualiser leur rapport graphie-phonie et de les mémoriser.

Étape 2

Réagir à la citation p. 16

L'exploitation de la citation de Confucius s'inscrit dans le prolongement de celle du document iconographique.

Nous suggérons de suivre l'exploitation suivante pour aider à la compréhension ; la démarche, transférable, constitue une bonne préparation à la compréhension de l'écrit :

- repérage du connu pour rassurer les élèves ;
- repérage des mots clés de la citation pour en déduire l'idée principale. Une fois que les élèves auront dit que les personnages prennent plaisir à travailler, on pourra arriver à l'idée que lorsque l'ont fait un métier qu'on aime, on n'a pas vraiment l'impression de travailler.

Une fois le sens élucidé grâce à cette démarche, les élèves pourront donner leur opinion sur cette citation.

Étape 3

Compréhension d'un document p. 18

Getting ready anticiper

Le questionnement vise à orienter les élèves vers la description de la situation d'énonciation et l'émission d'**hypothèses** quant aux personnages. Les éventuelles réponses multiples favoriseront l'interaction et la confrontation d'idées.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Can you describe the picture?	I can see/there is one girl and one boy. They are teenagers. We can see a hospital sign and shelves.
Where are they?	I think they are in a hospital because I can see the sign/I think they are in a library because I can see shelves.

Guidage du professeur (suite)	Productions attendues des élèves
What are they doing?	The boy and the girl are chatting in the first screenshot. In the second screenshot, they are walking in the street. In the third screenshot, the boy is looking at a disc.
Can you imagine where they are going and why?	Maybe they are going to the hospital to visit someone/I think they are going to the hospital to ask for a job...

Understanding repérer/déduire



SCRIPT

PRESENTER: Nick Arnold is 17 years old. He lives at home with his parents and two sisters. He studies kickboxing and practices it every day. He is also a good musician. He plays the saxophone. Rachel Forbes is 18 years old. She has just left school. Rachel does voluntary work for a hospital radio station once a week. What will happen when Rachel tries to learn kickboxing and Nick tries to become a disc-jockey?

RACHEL: Hi Nick!

NICK: Hi!

RACHEL: Come in!

RACHEL: My ambition is to work for radio or TV. I'd like to be a radio broadcaster or a children's TV presenter. I love working for the hospital radio. I come here every Thursday.

NICK: I've never been inside a radio studio before!

RACHEL: Follow me! First, you have to talk to some of the patients. Ask them what music they would like to hear on the radio today.

NICK: OK. But I feel quite nervous about this.

RACHEL: Don't worry!

RACHEL: Hello!

NICK: Hi, er... yeah... I'm Nick and...

PRESENTER: At first, Nick is shy talking to the patients but he soon begins to enjoy it.

NICK: I really enjoyed talking to the patients today. They like lots of different kinds of music, some want classical, some want jazz, some want rock'n'roll.

RACHEL: You did really well Nick. Now we have to go and find the CDs. We've got an excellent music collection. It's much better than my collection at home.

RACHEL: Hi! This is Nick. He's got all the music ready for today's show.

GEOFF: Hi Nick! Thanks! I'm Geoff.

RACHEL: Geoff, can Nick be allowed to introduce some of the songs? You'd like to, wouldn't you Nick?

NICK: Wow! If it's ok, I'd love to!

GEOFF: Yes, sure! No problem!

PRESENTER: Nick soon realises being a disc-jockey is quite difficult. But it's also good fun.

Listen and identify the situation.

Nous proposons au professeur de faire travailler les élèves en binômes ; si le binôme est hétérogène, on attribuera le personnage de Nick à l'élève le moins à l'aise. Une fois les personnages identifiés et présentés, les élèves doivent vérifier les hypothèses émises.

Un guidage est proposé dans le **WB** (→ p. 6) pour aider les élèves à repérer les éléments essentiels à la vérification des hypothèses. Pour les élèves en difficulté, un guidage supplémentaire est proposé (→ **WB** p. 5, 4. c.).

Guidage du professeur	Productions attendues de l'élève
Can you identify the two characters? Who is speaking?	A boy and a girl are speaking: Nick and Rachel.
Let's try and find information about them. Work in pairs and choose a character each. Note down personal details about them.	Nick is 17 years old. He has got two sisters. He studies kickboxing and he practises it every day. He is also a good musician and he plays the saxophone. Rachel is 18 years old. She has got a voluntary job for the hospital radio and she loves it. She comes here every Thursday. She would like to be a radio broadcaster or a children's TV presenter.
Now what about your suggestions?	I was right/wrong because they are going to the local hospital. They are going to share their hobbies and occupations.

L'emploi du **présent simple** pourra émerger ici pour parler des habitudes de Rachel.

Find more clues.

Pour cette partie de compréhension plus détaillée, le professeur incitera les élèves à **se concentrer sur le travail de Rachel**, en s'aidant du support proposé par le **WB** (→ p. 5) : cette activité permettra de faire travailler **les obligations imposées par les circonstances** avec l'emploi de *have to*.

La question 6 conduira l'élève à **commenter les réactions de Nick afin de déterminer comment il vit ce partage d'expérience**, ce qui permettra de réactiver l'**expression des goûts**.

Go further.

Le professeur conduit ensuite l'élève à aborder l'implicite : l'élève repérera l'attitude de Rachel envers Nick et essaiera de l'interpréter. La question 7 p. 5 du **WB** propose un guidage qui permettra à l'élève de repérer les éléments indispensables à l'interprétation.

Enfin, seulement une fois toute la démarche de compréhension réalisée, les élèves pourront élucider le titre qui a priori devait leur poser problème.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Can you describe Rachel's attitude towards Nick?	She is encouraging.
Now can you explain the title?	"Life swap" means that you share someone else's life and exchange your job or hobbies with him/her.

Let's recap!

À partir des repérages pratiqués, dont une trace provisoire figurera sur le **WB** ou au tableau, sous forme de mots isolés ou de courts énoncés, le professeur pourra aider les élèves à élaborer la récapitulation, en suggérant notamment **des mots de liaison** (en italique dans la suggestion ci-dessous). La trace écrite sera à **adapter au niveau de la classe** et devra être **fidèle aux productions des élèves** : ceux-ci mémoriseront mieux ce qu'ils ont été capables de dire, donc d'écrire. Nous proposons la trace écrite suivante :

Nick is 17 years old. He has got two sisters. He studies kickboxing and he practises it every day. He is also a good musician and he plays the saxophone. Rachel is 18 years old. She has got a voluntary work for the hospital radio. She comes* here every Thursday. She loves it so she would like to be a radio broadcaster or a children's TV presenter. They are going to the local hospital. They are going to share their hobbies and occupations. The hospital radio presenter has to talk to some of the patients, ask them what music they would like to hear, go and find the CDs and introduce some of the songs. Nick enjoys talking to the patients. Rachel's attitude is encouraging.

* Les mots soulignés dans cette suggestion sont les faits de langue de la LESSON 1.

Étape 4

Acquérir des faits de langue

La réflexion sur les faits de langue de la LESSON 1, le **présent simple**, **have to** et **l'expression des goûts**, peut être effectuée au fur et à mesure de la séquence. Le professeur dispose pour cela de **plusieurs supports de natures différentes** :

- les encadrés **Observe et déduis n°s 1 à 3** du **WB** (→ p. 6). Ces encadrés permettent aux élèves, à **partir de répliques tirées du dialogue**, de réfléchir sur l'usage des faits de langue travaillés en contexte, puis sur leur formation, **en complétant des phrases** à trous qui les guident avec précision ;
- les encarts **grammaticaux** des pages **PRACTISING GRAMMAR** (⇒ **Book** p. 26-27) et du **PRÉCIS GRAMMATICAL** (⇒ **Book** p. 140, 141 et 147), qui font le point sur chaque fait de langue étudié de façon claire et concise ;
- les **exercices contextualisés** (⇒ **Book** p. 26-27, ⇒ **WB** p. 16-17-18, ⇒ **Book** p. 141 et 148 corrigés p. 269) qui accompagnent ces encarts.

Speaking

L'accent de phrase

L'exercice 1 s'appuie sur un support audio disponible sur le DVD-Rom élève et le CD classe. Il s'agit de répliques extraites du dialogue de la LESSON 1. **Chaque réplique est retranscrite** dans le **WB** (→ p. 6), afin que l'élève se concentre sur l'accentuation et puisse facilement faire le lien avec le sens de la phrase.

Après avoir souligné les mots accentués, les élèves devront se concentrer sur la prononciation des voyelles dans les mots non accentués.



SCRIPT

PRESENTER: He lives at home with his parents and two sisters.
RACHEL: My ambition is to work for radio or TV.

L'encadré **Observe et déduis n° 4** (⇒ **WB** p. 7) invite l'élève à **déduire les règles de l'accent de phrases** à partir de ce qu'il a observé dans les exercices.

Pour confirmer l'acquisition de ce point phonologique, les élèves devront travailler en question 2 sur un extrait du dialogue de la LESSON 1 en soulignant les mots accentués puis en s'entraînant à le jouer.

Le **PRÉCIS PHONOLOGIQUE** propose un exercice complémentaire pour travailler l'intonation des questions (⇒ **Book** p. 135).

Étape 5

Réinvestir les connaissances acquises

Les activités **PRACTISING** (⇒ **Book** p. 19) permettent de **réinvestir, dans un contexte différent du dialogue de départ, les connaissances et compétences acquises** au fil de la LESSON.

Dans l'exercice 3, l'activité permet l'enrichissement lexical au sujet des métiers et aussi le réinvestissement de **have to** qui aura été préalablement travaillé.

Dans l'exercice 4, les élèves abordent les métiers rêvés. Ils doivent dans un premier temps associer les enregistrements aux bons personnages puis repérer les informations essentielles en s'aidant du **WB** 4 p. 7.

Cette activité du **WB** peut aussi fournir **une aide aux élèves ayant du mal à s'exprimer à l'oral spontanément.**



SCRIPT

SCRIPT 1: Hi! My name's Jude. I'm 16 years old. I'm keen on playing rugby and I train three times a week. I have to keep fit so I go running almost every day. I'd like to become a rugby coach because I not only love rugby but I also enjoy working with children.

SCRIPT 2: I'm James. I'm 15 and I play the violin. I'd like to play in the national youth orchestra and then become a professional musician so I practise every day. I have to learn new pieces regularly. It's quite challenging but I'm passionate about music and I adore playing in front of an audience.

SCRIPT 3: Hello! My name's Ben and I'm 17. I'm crazy about cooking and I do voluntary work for a UK charity called FoodCycle. We cook meals for poor people and I help three times a week after school. I have to work hard but it's good experience because I'd like to be a chef one day.

L'exercice 5 permet, par un jeu de devinettes, de réinvestir l'expression des goûts. Ces deux derniers exercices donnent aux élèves l'opportunité de **s'entraîner à la prise de parole en continu afin d'être en mesure de réaliser la tâche intermédiaire, jalonnant ainsi le parcours jusqu'à la tâche finale Your challenge!**

La tâche intermédiaire **Prepare your challenge**, "*Present your dream job to the class*", permettra à l'élève et au professeur de **réutiliser les éléments linguistiques indispensables à la réalisation de la tâche finale** et de vérifier qu'ils sont acquis. Cette tâche constituera **un entraînement à la production orale en interaction.**

Dans le cadre d'**un parcours différencié**, avec des élèves en difficulté, on peut tout à fait envisager de **faire de cette tâche intermédiaire une tâche finale.**

Lesson 2

Life swap (2)

⇒ **Book** p. 20-21

⇒ **WB** p. 8-12

La LESSON 2 a pour support la suite de la vidéo. La thématique des activités des adolescents reste omniprésente et les activités des rubriques SPEAKING et PRACTISING permettent aux élèves de **s'interroger sur leurs propres habitudes**.

Activités langagières travaillées

- Compréhension d'un document vidéo : *Life Swap (2)* ⇒ **Book** p. 20
- Production orale en continu : ⇒ **Book** p. 20, 1 et 2, p. 21, 2, 5. a., b. et d.
- Production orale en interaction : ⇒ **Book** p. 21, 3, 5b. et e.

Tâches d'entraînement à la tâche finale

- *Organise a class survey. Choose four classmates and ask them about their after-school activities. Then recap for the class.* ⇒ **Book** p. 21

Composante pragmatique

Compétence discursive

- Poser des questions

Compétence fonctionnelle

- Interroger quelqu'un
- Parler de ses habitudes

Composante linguistique

Compétence lexicale et culturelle

- Le lexique des activités extra-scolaires
- Les activités extra-scolaires au Royaume-Uni
- Les adverbes de fréquence

Compétence grammaticale

- Le présent simple
- Le présent en *be + V-ing*
- Les questions
- L'impératif

Objectif phonologique

- L'intonation des questions

Étape 1

Compréhension d'un document p. 20

Le document présenté est la suite de la vidéo travaillée en LESSON 1. Les trois captures d'écran amèneront les élèves à émettre des hypothèses. L'enseignant peut les travailler séparément s'il le souhaite.



SCRIPT

PRESENTER: Rachel Forbes wants to be a radio presenter. Last time in Life Swap she showed Nick Arnold how to do her work in a hospital radio station. Now it's Rachel's turn to visit Nick. What will happen when she lives his life for a day?

NICK: Hi Rachel!

RACHEL: Hi Nick!

NICK: Come in!

PRESENTER: Nick is a really good saxophone player.

RACHEL: Brilliant! How often do you play Nick?

NICK: Two or three times a week. I'd like to practice more but I have a lot of homework to do as well.

RACHEL: Play me a tune.

NICK: OK, here goes.

RACHEL: Wicked! You're really good.

NICK: Now, you play.

RACHEL: No way. I can't play musical instruments.

NICK: Have a go.

RACHEL: OK.

NICK: Hold it like this and blow here.

RACHEL: That was awful!

NICK: Try again.

NICK: Well done, Rachel. Did you enjoy that?

RACHEL: Yes, I did actually. You're a really good teacher, Nick. But I'll be surprised if you can teach me kickboxing.

NICK: Let's find out.

NICK: Kickboxing is a martial art. Let me show you some moves.

RACHEL: Wow! Do you enter competitions?

NICK: Yes, there are competitions for fighting but the type of kickboxing I like best is called "Forms". In "Forms" competitions you have to show the judges really clever moves. Look!

RACHEL: That's brilliant!

NICK: Now it's your turn. We'll do a performance together.

RACHEL: Oh no!

NICK: Oh yes! Off we go!

RACHEL: Can I have a rest?

NICK: Yes, of course. You're doing really well, Rachel.

RACHEL: You teach kickboxing, don't you Nick?

NICK: Yes, when I get home from college. I'm training to be an instructor.

RACHEL: So, who comes to your classes?

NICK: I teach young children aged between four and eight. They learn kickboxing skills and also how not to bully other children and how not to be bullied.

RACHEL: That's great, so do people use kickboxing for self-defense?

NICK: Oh yes. We run special classes to teach women and girls how to defend themselves. Come on! Let's go through some more moves.

NICK: Nice one, Rachel. OK, let's do our performance. Are you ready?

RACHEL: Sure!

NICK: Congratulations! You were excellent.

RACHEL: Thanks.

NICK: We should enter a competition together.

RACHEL: OK. I'll enter a competition with you if you present a show on hospital radio.

NICK: Done!

Getting ready anticiper

Le professeur fait faire un rappel (⇒ **Book** p. 20, 1.) **des personnages et de la situation.**

Puis, il amènera l'élève à imaginer le contenu de ce deuxième extrait vidéo. Cette phase d'émission d'hypothèses est propice à un moment d'interaction entre les élèves. Ces derniers pourront en effet discuter de chacune des hypothèses émises et donner leur opinion afin de profiter de ce contexte de communication authentique.

Guidage du professeur	Productions attendues des élèves
Look at the screenshots. Who can you see?	I can see Rachel and Nick.
What do you remember about them?	Nick is 17 years old. He has got two sisters. He studies kickboxing and he practises it every day. He is also a good musician and he plays the saxophone. Rachel is 18 years old. She has got a voluntary job for the hospital radio.
What do you remember about the situation?	They are sharing their hobbies and occupations.
Now guess what this second extract is about?	Élève A: I think it is about... Élève B: I agree/I disagree because I think...

Understanding repérer/déduire**Identify the situation.**

Le professeur incitera l'élève à procéder à **un repérage des différentes activités** concernant Nick (⇒ **Book** p. 20, 3.). À partir de ces repérages, les élèves pourront valider ou invalider leurs hypothèses. On peut également envisager de demander aux élèves les plus à l'aise de justifier leur choix. Ainsi on pourrait s'attendre à des productions du type : « *I disagree with... because I heard...* ».

Find more clues.

Pour cette partie de compréhension plus détaillée, le professeur demandera d'abord à l'élève de se concentrer sur la première activité de Nick afin de déduire à quelle fréquence il la pratique et s'il est doué ou non. L'activité proposée dans le **WB** (→ p. 8, 5. a.) guidera l'élève dans ses repérages et ses prises de notes. Les éléments attendus sont logiquement familiers des élèves.

Un repérage des verbes employés par Nick et des exclamations exprimées par chacun des deux personnages permettra de déduire que **Nick donne des instructions à Rachel** et fera émerger **l'impératif**. Les activités 5. b. et 5. c. apporteront une aide à l'élève, proposant notamment dans l'activité 5. c. un exercice de discrimination auditive pour les élèves les plus en difficulté.

Le professeur amènera ensuite les élèves à se concentrer sur la deuxième activité de Nick. Les repérages proposés activité 6 du **WB** (→ p. 8-9) permettront de repérer les questions que Rachel pose, **celles constituant un fait de langue de cette leçon**. Puis, après un exercice de *matching*, les élèves pourront donner davantage de détails sur la façon dont Nick pratique son activité. Cette activité fera également émerger **le présent simple en contraste avec le présent en be + V-ing**.

Pour pallier l'hétérogénéité de la classe, les élèves en difficulté se concentreront sur les questions de Rachel et les élèves les plus à l'aise se concentreront sur les réponses de Nick. Une mutualisation des repérages permettrait à tous les élèves d'avoir compris l'essentiel de la situation.

Go further.

Un repérage des **répliques de Nick envers Rachel** amènera l'élève à commenter son attitude envers elle et à donner son opinion. Enfin, à la fin de cette démarche de compréhension orale, l'élève pourra donner son avis sur ce genre d'expérience et sera amené à justifier son choix.

Let's recap!/synthétiser pour une prise de parole en continu

Nick is sharing* his hobbies with Rachel. He plays the saxophone two or three times a week. Rachel thinks that he is a really good saxophone player. Rachel is trying to play the saxophone. They enjoy the activity. Nick also practises kickboxing and he enters competitions. He is training to be an instructor. He is teaching Rachel. She is doing really well.

* Les éléments soulignés constituent un des faits de langue de la LESSON 2 : le présent simple en contraste avec le présent en *be + V-ing*.

Étape 2

Acquérir des faits de langue

La réflexion sur l'impératif, la formation des questions et le présent simple en contraste avec le présent en *be + V-ing*, se trouve dans les encadrés **Observe et déduis** n^{os} 1, 2 et 3 du **WB** (→ p. 9). Les encarts grammaticaux et l'exercice 6 des pages PRACTISING GRAMMAR (⇒ **Book** p. 26-27, ⇒ **WB** p. 16-18), ainsi que les encarts du PRÉCIS GRAMMATICAL (⇒ **Book** p. 140, 142, 144 et 145) et leurs exercices contextualisés (⇒ **Book** p.142 et 145, corrigés p. 269) permettront à l'élève de consolider l'apprentissage.

Speaking

L'accent de phrase

L'exercice 1 s'appuie sur un support audio disponible sur le DVD-Rom élève et le CD classe. Il s'agit de questions extraites du dialogue de la LESSON 2. **Chaque question est retranscrite** dans le **WB** (→ p. 10), afin que l'élève se concentre sur l'intonation et puisse facilement faire le lien avec le sens de la phrase.

Les élèves réutiliseront ensuite ce qu'ils viennent de travailler **en pratiquant ces intonations dans des questions**, dans la perspective de la tâche intermédiaire, qui est une tâche en interaction.



SCRIPT

- How often do you play Nick?
- Do you enter competitions?
- Can I have a rest?
- So, who comes to your classes?
- So, do people use kickboxing for self-defense?

L'encadré **Observe et déduis** n^o 4 (⇒ **WB** p. 10) invite l'élève à **déduire les règles de l'intonation des questions** à partir de ce qu'il a observé dans les exercices.

Les activités du PRACTISING permettront aux élèves de réinvestir les faits de langue travaillés dans la vidéo.

La première activité (⇒ **Book** p. 21, 4.) amène dans un premier temps les élèves à faire un brainstorming des activités extra-scolaires qu'ils connaissent pour mobiliser le lexique. L'enseignant pourra alors proposer aux élèves de lire le **CULTURE FLASH** afin de découvrir l'importance des activités extra-scolaires au Royaume-Uni. Dans un second temps les élèves découvriront un document écrit dans le **WB** (→ p. 10) représentant les différentes activités extra-scolaires proposées par une école britannique. Outre l'**apport culturel**, les élèves pourront **enrichir leur lexique** en recherchant sur internet les activités et les clubs proposés **validant ainsi certains items du B2i**. On peut organiser ce travail de recherches sur internet de différentes manières :

- effectuer le travail à la maison et procéder à la mise en commun en classe ;
- en cours, en classe pupitre ou multimedia.

La seconde activité (⇒ **Book** p. 21, 5.) est centrée sur les élèves et amis de Nick. Dans un premier temps il s'agit de trouver les activités pratiquées par les amis de Nick et la fréquence à laquelle ils les pratiquent. Ce travail en **pairwork** permettra **une manipulation des questions et un rebrassage des adverbess de fréquence utilisés avec le présent simple**. Les élèves doivent dans un deuxième temps, se concentrer sur les élèves de Nick et associer les images aux personnages, repérer les informations essentielles, (voir tableau ⇒ **WB** p. 11, 5. c.). **Le professeur peut demander à tous les élèves de compléter les informations pour l'ensemble des personnages ou attribuer un personnage à chaque élève et procéder ensuite à une mise en commun.**



SCRIPT

NICK: Look! This is Jenny. She is practising before a match. She is quite good. She trains very hard you know. She practises kickboxing three times a week and she regularly enters competitions.

RACHEL: Wow, that's impressive! And who's the girl who is practising self-defense?

NICK: That's Gwen. She rarely comes to my lessons because she's studying to become a doctor. And that boy is Andy. He is showing his dad some moves. I think he plays football too.

RACHEL: Oh, I see. Oh, look at this boy fighting another one!

NICK: Oh, that's Ted. He comes to my lessons four times a week. He's practising to enter his first competition and he's working really hard.

RACHEL: Well...

Les élèves devront ensuite choisir un des personnages et le présenter à la classe à partir des éléments repérés, ce qui les amènera à réutiliser le présent simple en contraste avec le présent en *be + V-ing*.

Enfin, afin de pratiquer à nouveau le questionnement et de finir cette LESSON par une activité plus ludique, les élèves se livreront à un jeu de devinettes.

Les différents activités du SPEAKING et du PRACTISING mènent logiquement à la réalisation de la tâche intermédiaire **Prepare your challenge**, « *Organise a class survey. Choose four classmates and ask them about their after-school activities. Then recap for the class* », activité de production orale en interaction de réinvestissement linguistique de LESSON 2. Le guidage proposé dans le **WB** (→ p. 12), les aidera à **prendre des notes** lors de la partie en interaction et les entraînera à **prendre la parole à partir de notes** lors de la phase de production orale en continu.

The summer camp job

⇒ **Book** p. 22-23 ⇒ **WB** p. 12-15

La LESSON 3 introduit deux **supports écrits** sous la forme de **courriels de motivation**. Toujours en lien avec les activités et le monde du travail, il s'agit ici de découvrir les éléments incontournables du courriel de motivation mais également l'organisation d'un écrit « officiel » et les éléments à mettre en avant pour être convaincant.

Activités langagières travaillées

- Compréhension d'un document écrit : ⇒ **Book** p. 22, ⇒ **WB** p. 12-13
- Production orale en continu : ⇒ **Book** p. 23, 3. a. et 3. b.
- Production orale en interaction : ⇒ **Book** p. 23, 3. c.
- Production écrite : ⇒ **Book** p. 23, 1, ⇒ **WB** p. 14

Tâches d'entraînement à la tâche finale

- *Imagine you're applying for the job. Write an e-mail to Ms Braxton. Be convincing!*
⇒ **Book** p. 23

Composante pragmatique

Compétence discursive

- Proposer
- Se présenter
- Organiser logiquement ses idées
- Argumenter de façon convaincante

Compétence fonctionnelle

- Faire des suggestions
- Décrire

Composante linguistique

Compétence lexicale et culturelle

- Les *summer camps*

Compétence grammaticale

- Les adjectifs composés

Étape 1

Compréhension d'un document écrit p. 22

Les supports proposés sont deux courriels de motivation en vue de décrocher un emploi saisonnier dans un **summer camp**.

Getting ready anticiper

Dans un premier temps nous conseillons au professeur de faire lire aux élèves le **CULTURE FLASH** (⇒ **Book** p. 22) afin qu'ils découvrent ce qu'est un summer camp. On peut également envisager de demander aux élèves de faire une recherche internet pour trouver les summer camps les plus populaires par exemple.

Il convient également d'attirer l'attention des élèves sur le paratexte pour pouvoir déduire qu'il s'agit de courriels.

Le professeur amènera ensuite les élèves à imaginer le contenu des deux documents proposés en relation avec le titre, la nature des documents et le CULTURE FLASH.

Understanding repérer/déduire

Identify the situation.

Le professeur incitera les élèves à procéder à un repérage des différents personnages afin de déterminer les auteurs des courriels et la personne à laquelle ils sont adressés. Les élèves devront ensuite vérifier leurs hypothèses. Pour ce faire, le professeur pourra attirer leur attention sur l'objet des courriels.

Find more clues.

Pour cette partie de compréhension plus détaillée, les élèves travailleront en pairwork. Afin de gérer l'hétérogénéité du groupe classe, on pourra attribuer chacun des courriels en fonction des difficultés des élèves. Pour chacune des lettres, les élèves devront lister les loisirs et les expériences du candidat puis repérer leurs qualités pour faire émerger les **adjectifs composés**.

Go further.

Une fois la mise en commun effectuée, les élèves seront amenés à exprimer leur opinion en choisissant la lettre qu'ils trouvent la plus convaincante. Un repérage des articulations des courriels et des mots de liaison pourront les y aider.

Let's recap!/synthétiser pour une prise de parole en continu

The documents are e-mails for a summer camp job. Jack Burns and Sandra Saunders wrote to Ms Braxton. They are applying for the position of Junior Day Camp Counsellor at Camp Wannabe in Long Loch, Scotland. Jack loves working with children and working outdoors. He has part-time jobs as a cashier and a waiter. He is energetic, open-minded*, patient, good-natured and very enthusiastic. Moreover, he is keen on working as part of a team and he gets on well with other people. Sandra loves working with children too. She often babysits but she has no summer camp experience. She is determined, kind-hearted and reliable. The best candidate is... because...

*Les éléments soulignés constituent le fait de langue de la LESSON 3 : l'expression des qualités avec les adjectifs composés.

L'encart STRATÉGIES (⇒ **WB** p. 13) permettra à l'élève de réfléchir sur la forme du courriel de motivation, les arguments avancés afin de déterminer lequel des deux est le plus convaincant.

Étape 2

Acquérir un fait de langue

La réflexion sur la **formation des adjectifs composés** et sur les connecteurs logiques se trouve dans les encadrés **Observe et déduis n°s 1 et 2** (⇒ **WB** p. 13). Deux encarts grammaticaux et les exercices de la page PRACTISING GRAMMAR (⇒ **Book** p. 26-27, ⇒ **WB** p. 16-18), ainsi que les encarts du PRÉCIS GRAMMATICAL (⇒ **Book** p. 154) et leurs exercices contextualisés (⇒ **Book** ex. 28 p. 155, corrigés p. 270) permettront à l'élève de consolider l'apprentissage.

Étape 3

Écrire un courriel de motivation

Writing

L'activité du **Writing** (⇒ **Book** p. 23) donne notamment l'occasion aux élèves de travailler sur l'**organisation des idées et les connecteurs logiques**, en leur faisant rédiger un courriel de motivation afin de rendre la candidature de Laura plus convaincante.

Étape 4

Réinvestir les connaissances acquises

L'activité 2 du PRACTISING amènera les élèves à manipuler les adjectifs composés, en les construisant à partir de mots, et en les associant ensuite à différents métiers. Dans l'activité 3, ils liront des extraits de CV et seront amenés dans un premier temps à présenter les candidats à partir des CV puis à écouter des extraits des deux entretiens de ces candidats.



SCRIPT

Ms BRAXTON: So tell me more about yourself? Do you have any experience with summer camps?

TOM: Er... Actually... er... No, I don't.

Ms BRAXTON: Do you know what the job consists of?

TOM: Er... Not really... But I love working with children.

Ms BRAXTON: Good. Can you describe your personality?

TOM: I think I'm shy but I'm easy-going and patient.

Ms BRAXTON: Sit down, please. So, I can see in your CV that you have experience as a camper in various summer camps.

ALEX: That's right. I love camping. And I love working outdoors too.

Ms BRAXTON: I see. I'm looking for someone who is hard-working, reliable, easy-going and patient.

ALEX: Oh, I am! And I love working with children too. I often babysit and I sometimes take the kids camping. I'm very patient with children.

Les élèves travailleront en **pairwork** et se concentreront chacun sur un des deux candidats. Ils devront les identifier et repérer leurs différents arguments. L'activité 3 (⇒ **WB** p. 13) aidera les élèves dans leurs repérages. À l'issue de ce travail, les élèves devront choisir le candidat le plus convaincant et justifier leur choix.

Les différentes activités du WRITING et du PRACTISING mènent logiquement à la réalisation de la tâche intermédiaire **Prepare your challenge**, "Imagine you are applying for the job. Write an e-mail to Mrs Braxton. Be convincing!".



Working part-time in the UK.

Les élèves découvriront un **dépliant présentant des jobs exercés par les adolescents britanniques**. La grille proposée par le **WB** (→ p. 15) guide les élèves dans leurs repérages et leur procure **une aide pour organiser leurs idées lors de la mise en commun**.

Ils devront également s'exprimer sur les qualités requises pour chaque emploi puis faire comparer ces jobs à ce qui se passe en France, rebrassant ainsi les éléments

linguistiques de UNIT 1.

Ils liront ensuite un article de journal adapté de *The Telegraph* sur l'impact des jobs des adolescents britanniques, et l'entrée dans la vie active, et listeront les avantages et les inconvénients des jobs pour adolescents.

La page **ON YOUR OWN** (⇒ **WB** p. 16) : dans **Fun with words**, les élèves peuvent revoir le lexique des métiers. La nature de l'activité (**mots mêlés**) permet de fixer la graphie des mots.

Dans **Fun with sounds**, les élèves s'entraîneront sur la prononciation des noms composés.



SCRIPT

fireman – kickboxing – open-minded – radio station – good-natured – kind-hearted

Enfin, le **Fun with grammar** leur permet de manipuler le présent simple et le présent en *be + V-ing*.

Ces activités peuvent être pratiquées à la maison ou en classe, notamment pour gérer les différences de rythme d'apprentissage.

La page **WORD FLOWER** (⇒ **WB** p. 20) permet un **classement raisonné des éléments lexicaux** travaillés lors des différentes leçons, **et une acquisition plus facile du lexique**. Le professeur peut, au choix, faire compléter cette page à la maison ou en classe, soit au fur et à mesure des **LESSONS**, soit à la fin de l'unité, afin de faire le bilan des éléments acquis avec les élèves. Cette **WORD FLOWER** facilitera aussi les révisions des élèves. Le **jeu** proposé à partir de cette fleur lexicale (⇒ **WB** p. 20) permet un réinvestissement ludique du lexique, à effectuer en binôme ou individuellement.

Ces mots ne sont bien sûr que des propositions : ils dépendront de ce que le professeur aura mis en place dans son cours.

Les évaluations de la rubrique **TESTS+TASKS** ont pour objet d'évaluer la compréhension de l'oral, à partir d'un support enregistré disponible sur le CD classe, et la compréhension de l'écrit, à partir d'un support fourni dans le **Livre du professeur** (partie **Tests**). La partie **Tasks** vise à évaluer la capacité de l'élève à réinvestir tout ou partie de ses acquis de la séquence dans le cadre d'une tâche finale. Ces activités langagières peuvent recouvrir productions orale et écrite.

Le système de notation et les caractéristiques de ces évaluations sont détaillés dans l'introduction du Livre du professeur, p. 15-16.



Compréhension de l'oral

Teens volunteer! (A2)



SCRIPT

REPORTER: Hi, Axel. Welcome to Teens Volunteer!

AXEL: Hi, Ted.

REPORTER: You are 17 and you are volunteering at St Jude's Children's Hospital. Tell us, why do you volunteer?

AXEL: Well I volunteer because I think giving my time is a great way to give back to my community. I was sick when I was little and had to stay in hospital for a few months. I remember the volunteers who helped me then, played with me, made me laugh, you know... And I want to do the same for other people.

REPORTER: And what do you like most about your time at St Jude's?

AXEL: My favourite thing is spending time with the children. Their cheerfulness and patience always amaze me... And it makes it easy to work! Actually, I don't see it as work: I play with kids a lot, I bring them toys, read them stories and we also sing together. All the people I see every day, the families, the hospital staff... Well, it gives me great satisfaction to help them even in a very small way.

REPORTER: And I hear they think you are wonderful!

AXEL: Ah. That's nice! My priority is to help create a comfortable environment for them. I'm really glad to know my work is appreciated.

REPORTER: Well all the best to you and the patients in your care! Next on Teens Volunteer!, we're having a chat with Amanda, she's volunteering...

Corrigé de la fiche de CO

disponible dans le livret TESTS+TASKS p. 9 ⇒ www.bordas-hithere.fr

1. Une émission de radio : jingle de l'émission – Hi Axel! Welcome to Teens Volunteer! – Next on Teens Volunteer! We're having a chat with...

2. Un jeune homme. Un animateur.

3. Axel. 17 ans.

4. De bénévolat. Volunteer.

5. D'enfants malades : jouer avec eux, leur lire des histoires, chanter ensemble.

6. Il a été malade, enfant.

7. Épanouissant : satisfaction.

8. Des familles. Des docteurs.

9. Apprécie : They think you are wonderful! – I'm glad my work is appreciated.



Elin SAUL
6 Pine Street, Arlington, VA 12333
home: 555.122.7191
cell: 566.486.2222
e-mail: elin.saul@vacapp.com

Objective To learn the day-to-day work of a business through a part-time job or summer internship.

Education

Arlington High School, Arlington, Virginia 2011–2015

Experience

- Sales associate, *The Retail Store* June 2014–present
 - Maintain and restock inventory.
 - Provide customer service.
 - Operate computerized cash register system.
- Child care 2011–present
 - Provide child care for several families after school, weekends and during school vacations.
- Achievements
 - National Honor Society: 2013, 2014, 2015

Volunteer experience

- Big Brothers/Big Sisters
- Arlington Literacy Program
- Run for Life

Interests/Activities

- Member of Arlington High School Tennis Team
- Girl scout
- Piano

Computer skills and languages

- Proficient with Microsoft Word, Excel, PowerPoint and Internet
- Spanish, beginner level

Corrigé de la fiche de CE

disponible dans le livret TESTS+TASKS p. 10 ⇒ www.bordas-hithere.fr

1. Un CV.
2. Un emploi à mi-temps. Un stage d'été.
3. Lycée. High school.
4. Elle est vendeuse. Elle est baby-sitter.
5. Tenir la caisse. S'occuper des clients. Gérer les stocks.

6. Oui : Big Brothers/Big sisters, Arlington Literacy Program, Run for Life.
7. Elle joue au tennis. Elle est scout. Elle joue du piano.
8. Bon : proficient.
9. L'espagnol. Elle a un niveau faible/de débutant : « beginner ».

La tâche finale proposée s'inscrit dans la thématique de cette première unité : il s'agit de **postuler pour un stage dans une entreprise dont une partie de la clientèle est anglophone**.

La tâche finale est détaillée clairement en français dans la rubrique **Your challenge!** en fin d'unité (⇒ **Book** p. 25) pour que chaque élève sache exactement ce qui est attendu.

• **Fiche de l'élève** fournie sur le site ⇒ www.bordas-hithere.fr

Mode d'emploi de la fiche de l'élève : chaque fiche comprend deux parties, l'une d'auto-évaluation, l'autre de mise en regard avec l'évaluation faite par le professeur. Grâce à cette fiche, les critères de réussite sont connus des élèves : la fiche d'auto-évaluation peut donc être utilisée pour préparer la tâche. Elle sert de *checklist* à l'élève. La mise en perspective avec le résultat de l'évaluation permet d'envisager la remédiation.

Un tableau récapitulatif (⇒ **WB** p. 142) permet à l'élève de collationner ses résultats et de mesurer leur évolution. Il s'agit d'aider l'élève à visualiser ses réussites.

Pour les tâches orales en interaction dans lesquelles l'élève peut avoir deux rôles différents, **une fiche par rôle est proposée**, afin que l'élève dispose des critères adaptés à son rôle. C'est le cas pour cette UNIT 1 (A : *interviewee*, B : *interviewer*).

• **Fiche du professeur**

Mode d'emploi de la fiche du professeur : chaque fiche est spécifique à une situation d'évaluation (**Your challenge!**). Douze items sont évalués, signalés dans la fiche par les numéros entre parenthèses (1) à (12), pour permettre un calcul simple du seuil de réussite. Un élève qui satisfait aux 2/3 des critères, soit 8 critères ici, réussirait la tâche au niveau de compétence A2. L'introduction générale du Livre du professeur détaille ce système de notation (p. 15-16) et propose deux solutions de conversion pour aboutir, à partir de cette fiche, à une note sur 20.

Les descripteurs de niveau par compétence sont ceux du CECRL. Les tâches proposées dans le manuel tirent l'élève vers A2+/B1

Dans cette unité, l'activité langagière évaluée est la production orale en interaction.

Fiche du professeur (élève A)

Tâche orale	Descripteurs évalués : être capable de	> A2	A2	> B1
<p>Take part in an interview for a work experience placement.</p> <p>• A: interviewee</p>	COMPOSANTE SOCIO-LINGUISTIQUE			
	<ul style="list-style-type: none"> • Se débrouiller dans le cadre d'échanges sociaux (1) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Établir un contact social de base. A2 : Utiliser les formes quotidiennes polies. B1 : Être conscient des règles de politesse importantes et se conduire de manière appropriée. 			
	COMPOSANTE PRAGMATIQUE			
	<ul style="list-style-type: none"> • Se présenter (2) • Dire ce que l'on aime (3) • Parler de ses qualités (4) • Mettre en avant ses atouts (5) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Choisir des expressions simples. A2 : Utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation. Décrire avec une liste de points successifs. Relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées. B1 : Relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent. 			
	COMPOSANTE LINGUISTIQUE			
	Compétence grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • Répondre en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> – le présent simple (6) – les adverbes de fréquence (7) – les adjectifs composés (8) • Utiliser les verbes de goût (9) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées. A2 : Manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises. B1 : Utiliser de façon assez exacte un répertoire de structures et « schémas » fréquents. 			
	Compétence lexicale <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le lexique des loisirs et des métiers (10) • Utiliser le lexique des qualités (11) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Posséder quelques mots relatifs aux loisirs et métiers. A2 : Disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les qualités professionnelles. B1 : Posséder assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant. 			
	Compétence phonologique <ul style="list-style-type: none"> • Accentuer les mots importants (12) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise. A2 : Utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français. B1 : Prononciation clairement intelligible même si un accent étranger est parfois perceptible, erreurs occasionnelles. 			
	<p>Le niveau de réussite à cette tâche permet d'attester que l'élève est capable de s'exprimer à l'oral au niveau de compétence... (8-9 items/12 réussis dans un niveau = réussite dans ce niveau)</p>	/12	/12	/12

Fiche du professeur (élève B)

Tâche orale	Descripteurs évalués : être capable de	A1	A1+	A2
<p>Take part in an interview for a work experience placement.</p> <p>• B: interviewer</p>	COMPOSANTE SOCIO-LINGUISTIQUE			
	<ul style="list-style-type: none"> • S'adresser à des camarades pour obtenir des informations (1) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Établir un contact social de base. A2 : Utiliser les formes quotidiennes polies. B1 : Être conscient des règles de politesse importantes et se conduire de manière appropriée. 			
	COMPOSANTE PRAGMATIQUE			
	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir un questionnaire (2) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Choisir des expressions simples. A2 : Utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation. B1 : Relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent. 			
	COMPOSANTE LINGUISTIQUE			
	Compétence grammaticale			
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser : <ul style="list-style-type: none"> – le présent simple (3) – les adverbes de fréquence (4) – les adjectifs composés (5) • Utiliser les verbes de goût (6) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées. A2 : Manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises. B1 : Utiliser de façon assez exacte un répertoire de structures et « schémas » fréquents. 			
	Compétence lexicale			
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le lexique des loisirs et des métiers (7) • Utiliser le lexique des qualités (8) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Posséder quelques mots relatifs aux loisirs/métiers. A2 : Disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les qualités professionnelles. B1 : Posséder assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant. 			
	Compétence phonologique			
<ul style="list-style-type: none"> • Respecter l'intonation des questions (9) <ul style="list-style-type: none"> A1 : Reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise. A2 : Utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français. B1 : Prononciation clairement intelligible même si un accent étranger est parfois perceptible, erreurs occasionnelles. 				
Le niveau de réussite à cette tâche permet d'attester que l'élève est capable de faire un exposé oral au niveau de compétence... (6-7 items/9 réussis dans un niveau = réussite dans ce niveau)		/9	/9	/9

Les réponses attendues pour la double page d'ouverture et les parties Getting Ready, Understanding, Speaking, Writing, et Practising sont intégrées aux mises en œuvre proposées précédemment.

PRACTISING GRAMMAR p. 26-27

- a.** loves going. **b.** are crazy about painting. **c.** are keen on playing. **d.** enjoys going. **e.** hates tidying. **f.** is crazy about. **g.** likes. **h.** don't like. **i.** is keen on. **j.** hates
 - a.** has to take. **b.** have to give. **c.** have to take. **d.** have to do. **e.** have to bring. **f.** has to clean. **g.** has to sweep.
 - a.** How often does Sally go swimming?
b. Do you play the piano/a musical instrument?
c. Does Jake have a part-time job?
d. Who plays tennis on Sundays?
e. Where do Jenny and Tom go every month?
 - Réponses possibles :**
Who is/are the customers? What's the name of the restaurant? What is on the customer's plate? How much does the meal cost? What colour is the customer's hair?
- a.** Introduce. **b.** Say. **c.** Indicate. **d.** Don't lie. **e.** Don't forget.
 - a.** is. **b.** is. **c.** has. **d.** practice. **e.** is – wearing. **f.** are jumping. **g.** are – trotting. **h.** 's happening. **i.** is refusing. **j.** is.
 - a.** Cats are four-legged animals.
b. Jessica is a blue-eyed girl.
c. Alison is kind-hearted.
d. David is a brown-haired man.
e. Sophie is a fair-haired girl.
f. Simon is open-minded.
g. Reptiles are cold-blooded animals.
h. It's an old-fashioned dress.

CORRIGÉS DES EXERCICES

LESSON 1 p. 4-7**UNDERSTANDING** p. 4-5

- 1^{re} colonne.** age: 17 years old. family: parents – two sisters. hobbies: studies kickboxing – practises kickboxing every day – good musician – plays the saxophone.
2^e colonne. age: 18 years old. hobbies: loves working for the hospital radio. ambition: work for radio or TV – would like to be a radio broadcaster or a children's TV presenter. other information: just left school – voluntary work for a hospital radio station – comes here every Thursday.
- a.** the local hospital.
b. Rachel – learn kickboxing – Nick – become a disc-jockey.
c. They are going to share their hobbies and occupations.
- have to talk to some of the patients – ask them what music they would like to hear – have to go and find the CDs – introduce some of the songs.
- Situation 1.** 1st reaction: quite nervous. 2nd reaction: enjoyed talking. **Situation 2.** I'd love.
- a.** Don't worry! You did really well Nick. You would like to, wouldn't you?
b. encouraging – reassuring.

Observe et déduis p. 6

- a.** studies – practices – does – come.
b. every day – once a week – every Thursday.
Réponses possibles : sometimes, usually, often, always, never.

Règle : [...] on parle des habitudes. [...] on utilise le présent simple. [...] on utilise la base verbale sauf à la 3^e personne du singulier [...] terminaison s. La base verbale de studies est study. [...] transformé le y en i [...] ajouté un e [...] terminaison s. [...] base verbale de does est do. On a ajouté un e avant la terminaison s.

2. a. love working. enjoyed talking.

Règle : [...] parlent de leurs goûts. [...] verbe de goût [...] c'est-à-dire la base verbale + -ing.

b. hate – love – like – enjoy – be fond of – be crazy about – be keen on.

3. have to. have to.

Règle : [...] ce qu'ils doivent faire. [...] donc d'obligations au présent [...] son travail/les circonstances. Elle a utilisé have to suivi d'une base verbale.

SPEAKING p. 6

1. a. He lives at home with his parents and two sisters.

My ambition is to work for radio or TV.

b. /ə/ – /ə/ – /ə/ – /ə/

Observe et déduis p. 7

4. **Règle :** [...] ils sont accentués. Les autres mots, tels que at, and, to et for [...] qui ne sont pas accentués.

SPEAKING p. 7

2. a. RACHEL: My ambition is to work for radio or TV. I'd like to be a radio broadcaster or a children's TV presenter. I love working for the hospital radio. I come here every Thursday.

NICK: I've never been inside a radio studio before!

RACHEL: Follow me! First, you have to talk to some of the patients. Ask them what music they would like to hear on the radio today.

NICK: OK. But I feel quite nervous about this.

RACHEL: Don't worry!

PRACTISING p. 7

4. b. 1^e **colonne.** name/age: Jude/16. likes: keen on/ loves playing rugby – enjoys working with children. dream job: become a rugby coach. routine: trains 3 times a week. To succeed, you have to: keep fit – go running almost every day.

2^e **colonne.** name/age: James/15. likes: playing the violin – passionate about music – adores playing in

front of an audience. dream job: play in the national youth orchestra – becoming a professional musician. routine : practices every day. To succeed, you have to: learn new pieces.

3^e **colonne.** name/age: Ben/17. likes: crazy about cooking – does voluntary work for FoodCycle. dream job: being a chef. routine: cooks meals for poor people 3 times a week after school. To succeed, you have to: work hard.

LESSON 2 p. 8-12

UNDERSTANDING p. 8-9

5. a. hobby: saxophone. frequency: plays two or three times a week. talented or not?: really good saxophone player – “You’re really good.”

b. Now you play. Have a go. Hold it like this. Blow here. Try again. Blow again. Press here and there.

c. Rachel: brilliant – wicked – awful. Nick: excellent.

d. Nick shows Rachel how to play the saxophone. He encourages her.

6. a. 1. Kickboxing is a martial art. 2. Do you enter competitions? 3. Yes, there are a lot of competitions for fighting but the type of kickboxing: I like best is called Forms.

b. women and girls: learning kickboxing skills. Nick: teaching kickboxing – training to be an instructor. children aged 4-8: defending themselves.

7. You're doing really well, Rachel. Congratulations! You were excellent!

Observe et déduis p. 9

1. 1. How – do – play. 2. Do – enter. 3. Who comes. 4. Do – use.

Règle : [...] obtenir des informations sur les passions de Nick, [...] elle lui pose des questions. [...] si nécessaire un mot interrogatif, suivi d'un auxiliaire puis du sujet et du verbe, sauf [...] sujet who qui est suivi [...].

2. 1. Play. 2. Have. 3. Try. 4. Blow. 5. press.

Règle : Nick donne des instructions à Rachel. [...] qui se construit avec la base verbale.

3. 1. RACHEL: do – play. NICK: two or three times. 2. I'm training. 3. You're doing.

Règle : [...] Rachel et Nick parlent des habitudes

de Nick [...]. [...] Nick parle d'actions en cours au moment présent [...]. Il utilise le présent en be + V-ing.

SPEAKING p. 10

1. ↘ – ↗ – ↗ – ↘ – ↗

Observe et déduis p. 10

4. a. [...] un mot interrogatif comme what ou how (questions ouvertes), l'intonation descend à la fin.
b. [...] on répond par yes ou no (questions fermées), l'intonation est montante.

SPEAKING p. 10

3. ↗ – ↗ – ↘

PRACTISING p. 10-11

5. a. **Amy.** drama: often. singing: rarely. running: rarely. swimming: regularly.
Todd. drama: never. singing: sometimes. running: sometimes. swimming: rarely.
c. *De gauche à droite:* Gwen. In the photo: she is practising self-defense. Other information: Rarely comes to lessons – Studying to become a doctor.
Jenny. In the photo: She is practicing before a match. Other information: Quite good – Trains very hard – Practises kickboxing three times a week – Regularly enters competitions.
Ted. In the photo: He is showing his dad some moves. Other information: Plays football.
Andy. In the photo: He is fighting. Other information: Comes four times a week – Practising to enter his first competition – Working really hard.

LESSON 3 p. 12-14**UNDERSTANDING** p. 12

a/b. candidate #1. hobbies and experience: loves working with children – loves working outdoors – part-time jobs as a cashier and a waiter. qualities: energetic – tolerant – patient – good-humoured – very enthusiastic – keen on working as part of a team – gets on well with other people.
candidate #2. loves working with children – often babysits – has no summer camp experience. qualities: determined – kind-hearted – reliable.

Observe et déduis p. 13

1. a. I am tolerant, patient, good-natured and very enthusiastic. I am determined, kind-hearted and reliable.
Règle: [...] les candidats parlent de leurs qualités en utilisant une série d'adjectifs. Lesquels? good-natured – kind-hearted. [...] composés d'un adjectif suivi d'un nom auquel on a ajouté la terminaison -ed.
b. [...] with a kind heart. A good-natured person is someone with a good nature.
c. **Règle:** [...] un adjectif suivi d'un nom avec la terminaison -ed.
2. b. 1. Moreover. 2. That's why. 3. Actually. 4. However.

Règle: Pour rajouter des arguments [...]. [...] Sandra précise son premier argument [...]. [...] Sandra exprime un contraste entre 2 idées.

Stratégies p. 13

lettres/courriels de motivation – Dear – nom de la personne – une formule de politesse – Yours sincerely – une signature – mots de liaison – moreover, that's why, actually ou however.
Réponse personnelle. Réponse personnelle.

WRITING p. 14

1. **a/b.** Dear Mr Raines,
My name is Laura Jones and I am 16. I am looking for a summer job. That's why I would like to apply as a sales assistant at Primark. Actually, I love clothes and I often go shopping. I'm very reliable. Moreover people usually say I'm very friendly and caring. I'm looking forward to hearing from you.
Thanks for reading my letter.
Yours sincerely, Laura Jones.

PRACTISING p. 15

3. **b. candidate 1.** name: Tom. arguments: no experience with summer camps – loves working with children – shy but easy-going and patient.
candidate 2. name: Alex. arguments: loves camping – loves working outdoors – hard-working, reliable, easy-going, patient – loves working with children – often babysits – sometimes takes the kids camping – very patient with children.

CULTURE PAGE p. 15

1. a. *De haut en bas, colonne par colonne :*
job: paperboy/papergirl – helping the milkman on his round – working as a shop assistant.

you have to: get up early/deliver newspapers to houses – deliver milk to houses/deliver eggs and other basic groceries/bring ice for ice boxes – help shoppers/give advice/attach price tag to merchandise.

possible candidates: teenagers (with a bike if possible) – teenagers from the age of 14 – teenagers from the age of 16.

working hours: before going to school – in the morning – two hours after school or on Saturdays.

PRACTISING GRAMMAR p. 16-18

1. a. 1. watching vampire films/going to the cinema.
 2. hiking. 3. playing the violin. 4. fishing.
 5. playing football.

1. playing the electric guitar. 2. playing/watching football. 3. taking pictures. 4. swimming.
 5. watching TV.

b. 1. Sarah likes watching vampire films/going to the cinema. She enjoys hiking, and she's keen on playing the violin. She doesn't like fishing. She hates playing football.

2. Luke is crazy about the electric guitar. He absolutely loves playing/watching football. He adores taking pictures. He doesn't like going to the swimming pool and he hates watching television.

2. 1. You have to prepare your CV.
 2. Jenny has to look for jobs on the Internet.
 3. We have to fill in application forms.
 4. You have to be experienced.
 5. Students have to convince their future employer that they are the best!
 To spend great holidays, you have to make some money. There has to be a great weather, and you have to do some sports. You also have to read some books, and meet with some friends.

3. a. 1. When do I start?
 2. How many newspapers do I have to deliver?

3. Do I deliver papers during the holidays?
 4. What do I do about guard dogs?
 5. How much do you pay?

b. What's your name?
 How old are you?
 Do you like reading newspapers?
 Are you hard-working?
 When can you start work?

4. 1. Don't eat. 2. Stop. 3. Be. 4. Don't play. 5. Don't hurt. 6. Don't make.
 5. a. 1. am buying. 2. are waiting. 3. are shopping. 4. are playing. 5. is cooking.
 b. 1. watch. 2. do. 3. plays. 4. tries. 5. goes.
 c. 1. 'm picking. 2. are working. 3. are packing. 4. send. 5. is. 6. are having. 7. likes. 8. are you doing.
 6. 1. The boy is good-natured and kind-hearted.
 2. The judge is open-minded and level-headed.
 3. The child is bad-tempered.

ON YOUR OWN p. 18

1.

R	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
A	A	Z	E	R	T	M	Y	U	I	O	P	M
D	S	S	D	F	G	E	H	J	J	K	M	P
I	N	S	T	R	U	C	T	O	R	R	S	O
O	A	E	T	R	M	H	R	B	G	Y	N	I
B	Q	D	G	G	O	A	Z	E	B	U	U	U
R	W	C	V	N	L	N	A	F	E	I	R	Y
O	Z	R	Y	W	A	I	T	R	E	S	S	T
A	S	F	H	U	I	C	E	V	T	T	E	R
D	X	V	N	A	U	T	D	T	G	R	E	E
C	E	T	V	P	R	E	S	E	N	T	E	R
A	D	R	Y	P	E	R	P	A	N	E	Y	E
S	C	F	G	L	R	K	P	C	K	E	O	Z
T	R	V	C	Y	T	H	P	H	M	E	E	A
E	F	E	R	J	Y	N	M	E	V	G	R	S
R	V	T	V	O	U	F	I	R	E	M	A	N

2. **Accent sur le 1^{er} élément :** fireman – kickboxing – radio station.
Accent sur le 2^e élément : kind-hearted – open-minded – good-natured.
 3. In the video Nick is playing the saxophone/kickboxing.
 Nick practises kickboxing/the saxophone/plays the saxophone three times a week/every day.

WORD FLOWER p. 20

Réponses possibles :

Jobs: babysitter, fireman, junior day camp counselor, mechanic, milkman, nurse, paperboy, paper-girl, pastry chef, radio broadcaster, teacher, TV presenter, waiter, waitress.

Hobbies: cooking, kickboxing, looking after children, painting, playing rugby, playing the saxophone, singing.

After-school activities: dancing, drama, drawing, drums, hockey, painting, running, swimming.

Qualities: determined, easy-going, enthusiastic, good-humoured, good-natured, good-tempered, hard-working, kind-hearted, level-headed, open-minded, patient, reliable, strong-willed, tolerant.

Link words: actually, however, in addition, moreover, that's why, what's more.