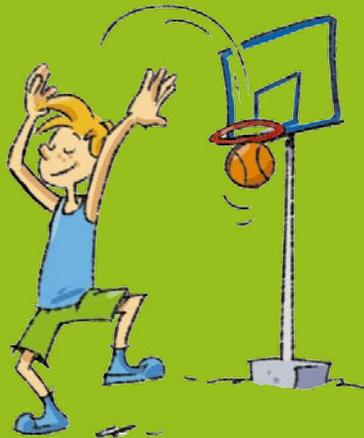


Hi
there!

3rd

Tests + Tasks



Tests+Tasks

	Parcours	p. 4 – 7
Unit 1	Teens Volunteer! 	9
	Job application 	10
	Your challenge 	11 – 12
Unit 2	Castle in the Sky 	13
	The Paper Bag Princess 	14
	Your challenge 	15
Unit 3	Calling WesCo Tour 	16
	Explore the Bahamas with us! 	17
	Your challenge  	18
Unit 4	Eliza rocks 	19
	Cinderella sparkles 	20
	Your challenge 	21
Unit 5	The dragons' den 	22
	Geek advice 	23
	Your challenge  	24
Unit 6	Ramsay's kitchen nightmares 	25
	The ice-bucket challenge 	26
	Your challenge 	27
Unit 7	A new feminist movement 	28
	Vancouver's Walk for Peace 	29
	Your challenge  	30
	Démarche d'évaluation	31

Différencier les parcours d'apprentissage avec



Différencier, pourquoi ?

Parce que les élèves ne fonctionnent pas tous de la même manière, parce que certains sont visuels, d'autres auditifs, d'autres kinesthésiques, parce que les niveaux et les rythmes d'acquisition de chacun sont différents, un manuel se doit de présenter une grande variété de supports et d'activités. La richesse documentaire de **Hi there! 3^e** permet au professeur de contenter tout le monde car la différenciation est souvent souhaitable.

Différencier, comment ?

Nous suggérons **plusieurs exploitations de l'Unité 2 de Hi there! 3^e**.

Les résultats de l'évaluation diagnostique proposée ou la bonne connaissance qu'a le professeur du niveau de ses élèves sont le point de départ de la mise en œuvre d'une différenciation des parcours.

L'analyse des contenus de l'Unité 2 fait apparaître que la thématique concerne le monde souvent fictif des récits d'épouvante et que l'activité langagière que l'on veut évaluer *in fine* est **la production écrite**.

a. Faire face à deux situations

- La classe ou le groupe dans son ensemble n'a pas encore acquis les connaissances et savoir-faire nécessaires.
- L'hétérogénéité de la classe est telle qu'il faut envisager des parcours certes différents mais parallèles et simultanés.

b. Conserver un tronc commun

Parce qu'il s'agit d'**adapter la difficulté sans renoncer à ce qui est essentiel** que les élèves apprennent dans cette unité, ils ont besoin d'un **tronc commun d'outils identiques** (colonne A1 → A2), mais selon le niveau de compétence de la tâche, **des activités complémentaires** (en vert dans le tableau) devront être réalisées.

c. Choisir les supports pertinents

Parce que le rythme d'apprentissage est différent, il faut envisager des choix parmi les supports proposés par le manuel.

Pour le parcours A1 → A2, les tâches intermédiaires, plus simples, peuvent être transformées en tâches finales, c'est la suggestion que nous faisons ici. Le tableau des parcours différenciés en Unité 2 n'est qu'un exemple : le professeur dispose de ressources nombreuses qu'il peut utiliser à sa guise en **fonction des niveaux et des besoins des élèves**.

Parcours différencié Unité 2

On trouve **en vert** les éléments qui sont ajoutés ou qui diffèrent d'un niveau à l'autre.

Niveau visé	→ A2	A2	→ B1
Tâche finale envisageable	Raconte une histoire qui fait peur.		
Tâches intermédiaires	<p>1. Invente et présente un personnage de conte. (L2)</p>	<p>1. Crée un test pour savoir qui est le moins téméraire. (L1)</p> <p>2. Invente et présente un personnage de conte. (L2)</p>	<p>1. Crée un test pour savoir qui est le moins téméraire. (L1)</p> <p>2. Invente et présente un personnage de conte. (L2)</p> <p>3. Raconte la meilleure partie de ton film d'horreur préféré. (L3)</p>
Critères généraux d'évaluation (CECRL)	<p><i>Peut écrire des phrases et des expressions simples à propos des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font.</i></p> <p>À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation disposer d'un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales disposer d'un vocabulaire restreint pour parler des émotions (peur) et décrire un personnage copier avec peu de fautes de courtes expressions <p>À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> reproduire quelques exemples d'intonation anglaise 	<p><i>Peut écrire des biographies imaginaires avec des phrases reliées entre elles.</i></p> <p>À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises disposer du vocabulaire suffisant pour décrire le physique et le caractère d'un personnage et une suite d'évènements copier des mots courts et connus avec une relative exactitude <p>À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français propos suffisamment compréhensible en dépit d'un net accent étranger 	<p><i>Peut raconter une histoire.</i></p> <p>À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles manipuler des structures simples, même si des erreurs sont commises l'orthographe, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement <p>À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français

Niveau visé	→ A2	A2	→ B1
Besoins d'entraînement des élèves	Composante pragmatique	Composante pragmatique	Composante pragmatique
	discursive <ul style="list-style-type: none"> raconter une histoire présenter un personnage lier des phrases entre elles 	discursive <ul style="list-style-type: none"> poser et répondre à des questions présenter un personnage raconter une histoire lier des phrases entre elles 	discursive <ul style="list-style-type: none"> poser et répondre à des questions présenter un personnage raconter une histoire lier des phrases entre elles rédigier en paragraphes
	fonctionnel <ul style="list-style-type: none"> parler de quelqu'un décrire parler de caractères physiques et moraux décrire une atmosphère 	fonctionnel <ul style="list-style-type: none"> parler de quelqu'un décrire parler de caractères physiques et moraux décrire une atmosphère raconter une suite d'événements 	fonctionnel <ul style="list-style-type: none"> parler de quelqu'un décrire parler de caractères physiques et moraux décrire une atmosphère raconter une suite d'événements ménager le suspense
	Composante linguistique	Composante linguistique	Composante linguistique
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> lexique des émotions, de la peur les personnages de contes de fées et de littérature fantastique 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> lexique des émotions, de la peur les personnages de contes de fées et de littérature fantastique lexique des contes le mystérieux, le fantastique les onomatopées 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> lexique des émotions, de la peur les personnages de contes de fées et de littérature fantastique lexique des contes le mystérieux, le fantastique les onomatopées les films post-apocalyptiques
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> le prétérit simple et en <i>be + V-ing</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> le prétérit simple et en <i>be + V-ing</i> les subordonnées en <i>who</i> la conjonction de temps : <i>when</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> le prétérit simple et en <i>be + V-ing</i> les subordonnées en <i>who, which et whose</i> les conjonctions de temps : <i>while, when, until</i> les marqueurs de temps du conte : <i>once upon a time...</i>
phonologique <ul style="list-style-type: none"> la prononciation du suffixe <i>-ed</i> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> la prononciation du suffixe <i>-ed</i> les onomatopées 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> la prononciation du suffixe <i>-ed</i> les onomatopées l'emphase 	

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Activités à cibler dans l'unité	Lesson 1 p. 28-31	Lesson 1 p. 28-31	Lesson 1 p. 28-31
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture Q1, Q3 • Getting ready • Understanding Q2 à Q6 • Speaking • Practising Q4a 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture Q1, Q2, Q3 • Getting ready • Understanding Q2 à Q8 • Speaking • Practising Q4a, Q4b, Q5a 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture Q1, Q2, Q3 • Getting ready • Understanding Q2 à Q8 • Speaking • Practising Q4, Q5a, Q5b
	Lesson 2 p. 32-33	Lesson 2 p. 32-33	Lesson 2 p. 32-33
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready Q1 • Understanding Q3 à Q6 • Practising Q2, Q3a, Q3d 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready Q1, Q2 • Understanding Q3 à Q8 • Writing • Practising Q2, Q3 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready Q1, Q2 • Understanding Q3 à Q8 • Writing • Practising Q2, Q3 • Culture flash
	Lesson 3 p. 34-35	Lesson 3 p. 34-35	Lesson 3 p. 34-35
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready • Understanding Q2 à Q6 • Speaking • Practising Q2, Q3 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready • Understanding Q2 à Q6 • Speaking • Practising Q2, Q3 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready • Understanding Q2 à Q9 • Speaking • Practising Q2, Q3, Q4
	Culture page p. 36-37	Culture page p. 36-37	Culture page p. 36-37
	<ul style="list-style-type: none"> • Ghosts, ghosts, everywhere! Q1, Q2a 	<ul style="list-style-type: none"> • Ghosts, ghosts, everywhere! Q1, Q2 	<ul style="list-style-type: none"> • Ghosts, ghosts, everywhere! Q1, Q2

Les parcours pour toutes les unités se trouvent sur www.bordas-hithere.fr

Tests + Tasks



Listening

Teens Volunteer!

1 De quel type de document s'agit-il ?

- une émission de radio un entretien d'embauche un exposé scolaire

Justifie par deux éléments en anglais ou en français :

1 | 2 | 9 | 0

2 Qui parle ? (2 réponses)

- un docteur un jeune homme une rock star un animateur

1 | 9 | 0

3 Quel est le nom du deuxième personnage ?

- Uncle Rachel Amanda

Quel est l'âge du deuxième personnage ?

1 | 2 | 9 | 0

4 De quoi est-il question dans ce dialogue ?

- de bénévolat d'études de médecine du dernier CD d'un jeune chanteur

Quel mot t'a mis sur la voie ?

1 | 2 | 9 | 0

5 De qui le deuxième personnage s'occupe-t-il ?

- d'enfants malades d'animaux abandonnés d'orphelins

Cite deux exemples d'activités qu'il fait avec eux en anglais ou en français :

.....

1 | 2 | 9 | 0

6 Comment ce personnage explique-t-il sa motivation ?

- Il est hospitalisé. Il a été malade, enfant. Il va devenir pédiatre.

1 | 9 | 0

7 Selon lui, son travail est :

- pénible fatigant épanouissant

Justifie par un élément :

1 | 2 | 9 | 0

8 Quelles sont les personnes qu'il côtoie dans son activité ? (2 réponses)

- des policiers des familles des professeurs des docteurs des acteurs

1 | 9 | 0

9 Selon les personnes qu'il côtoie, son travail est :

- incompris dénigré apprécié

Justifie par un élément :

.....

1 | 2 | 9 | 0

A2 Je peux extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés sur un sujet courant prévisible, si les gens parlent clairement et lentement.



Reading

Job application

1 De quel type de document s'agit-il ? une liste d'activités scolaires un mail un CV

1 | 9 | 0

2 Que veut Elin ? (2 réponses) un emploi à mi-temps un stage d'été un emploi à plein temps

1 | 9 | 0

3 Quel est son niveau d'études ? collège lycée université

Quel mot t'a aidé ?

1 | 2 | 9 | 0

4 Quelles sont ses expériences professionnelles ? (2 réponses) Elle est vendeuse. Elle est serveuse. Elle est babysitter.

1 | 9 | 0

5 Quelles sont ses responsabilités au Retail Store ? (3 réponses) tenir la caisse s'occuper des clients faire le café fermer la boutique
 gérer les stocks compter la recette gérer le personnel

1 | 2 | 9 | 0

6 A-t-elle fait du bénévolat ? oui non

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

7 Quels sont ses intérêts extra-scolaires ? (3 réponses)

.....

1 | 9 | 0

8 Quel est son niveau en informatique ? mauvais moyen bon

Justifie par un élément :

1 | 2 | 9 | 0

9 Quelle langue pratique-t-elle ? l'allemand le français l'espagnol

Quel est son niveau ? Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

A2 Je peux comprendre de courts textes simples sur des sujets courants écrits dans un langage quotidien.

Your challenge!

Tu passes un entretien pour un stage dans une entreprise. L'entretien se déroule en anglais car une grande partie de la clientèle est anglophone.

Take part in an interview for a work experience placement. <input type="checkbox"/> Interviewee	Pour réaliser ton <i>challenge</i> , pense à :	
	Te présenter : organiser ta présentation et parler de tes centres d'intérêt.	
	Argumenter.	
	Anticiper sur les questions.	
	Répondre de façon pertinente aux questions.	
	Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :	
	Placer l'accent de phrase au bon endroit.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le lexique de tes goûts, loisirs, passions.	
	Utiliser (mais pas exclusivement) :	
Les verbes exprimant le goût.		
Le gérondif.		
<i>Have to</i> .		
Le présent simple.		

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?
 Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10	De 10 à 14	15	De 16 à 20
			
YOU CAN DO IT!	KEEP TRYING!	WELL DONE!	CHAMPION!

Your challenge!

Tu joues le rôle d'un employeur qui recrute une stagiaire ; l'entretien se fait en anglais car une partie de la clientèle est anglophone.

Take part in an interview for a work experience placement.

Interviewer

Pour réaliser ton challenge, pense à :

Accueillir le futur stagiaire.

Présenter la mission.

Poser des questions.

Réagir aux réponses du futur stagiaire ou à ses questions.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Choisir la bonne intonation pour les questions.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique des goûts, loisirs, passions.

Utiliser (mais pas exclusivement) :

Les verbes exprimant le goût.

Le gérondif.

Have to.

Le présent simple.

La forme interrogative.

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING!

15



WELL DONE!

De 16 à 20



CHAMPION!



Listening

Castle in the Sky

1 De quel type de document s'agit-il ?

- une émission radio une pièce de théâtre une bande-annonce de film

1 | 9 | 0

2 De quel sujet est-il question ?

- une histoire vraie un conte une biographie

Justifie par deux éléments :

1 | 2 | 9 | 0

3 Qui sont les personnages principaux de ce récit ? Choisis la meilleure réponse.

- a boy and a girl a princess and a boy James Van der Beek and Ana Paquin
 Hayao Miyazaki et Walt Disney

1 | 2 | 9 | 0

4 Où se passe l'action ?

- dans les nuages dans un château imaginaire aux studios Ghibli

Justifie par un élément :

1 | 2 | 9 | 0

5 Quelle est la mission des personnages ? (2 réponses)

- attaquer un pays voisin sauver un pays voisin protéger un secret
 s'emparer d'un trésor s'emparer d'un secret sauver un pays

1 | 2 | 9 | 0

6 De quels moyens disposent les personnages principaux ? (2 réponses)

- l'Oscar du meilleur film du courage un cristal magique de l'expérience

1 | 9 | 0

7 Contre qui se battent-ils ?

- des soldats les forces du mal une cruelle princesse

Justifie par un élément :

1 | 2 | 9 | 0

8 La sortie du film est prévue pour :

- l'automne le printemps l'été

Donne l'élément qui t'a aidé à trouver la réponse :

1 | 2 | 9 | 0

9 Hayao Miyazaki est :

- un méchant samouraï un prince charmant un metteur en scène

Justifie par deux éléments :

1 | 2 | 9 | 0

A2 Je peux extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés sur un sujet courant prévisible, si les gens parlent clairement et lentement.



Reading

The Paper Bag Princess

1 De quel type de document s'agit-il ?

- un conte de fée un extrait de roman une pièce de théâtre

Justifie par un élément : | 1 | 2 | 9 | 0 |

2 Qui sont les personnages principaux ?

- un mendiant, une princesse un prince, une princesse un prince, une fée

| 1 | 9 | 0 |

3 Quelle est la situation au début ?

- Ils sont fiancés. Ils ne se connaissent pas. Ils sont ennemis.

Justifie par un élément : | 1 | 2 | 9 | 0 |

4 Quel personnage intervient alors ?

- un magicien un ogre un dragon

| 1 | 9 | 0 |

5 Que fait-il ? (3 réponses à mettre dans l'ordre, en entourant le bon chiffre)

- Il manque d'incendier le château de la princesse. (1 – 2 – 3)
 Il enlève la princesse. (1 – 2 – 3) Il brûle les affaires de la princesse. (1 – 2 – 3)
 Il vole les affaires du prince. (1 – 2 – 3) Il enlève le prince. (1 – 2 – 3)

| 1 | 2 | 9 | 0 |

6 Que reste-t-il à Elizabeth ?

- un sac à dos un sac à main un sac en papier

| 1 | 9 | 0 |

7 Que décide-t-elle de faire ?

- délivrer le prince laisser le dragon tranquille chercher un autre prince

Justifie par un élément : | 1 | 2 | 9 | 0 |

8 Quel est son plan ?

- Elle affronte le dragon. Elle empoisonne le dragon. Elle joue un tour au dragon.

Justifie par deux éléments : | 1 | 2 | 9 | 0 |

9 Quel mots qualifient le mieux Ronald et Elizabeth à la fin ?

Ronald : sensible indélicat charmant

Elizabeth : soumise indépendante délicate

| 1 | 2 | 9 | 0 |

A2 > B1 Je peux identifier l'information pertinente et repérer des informations simples.

Your challenge!

Écris une histoire qui fait peur.

*Si tu enregistres ton récit, tiens compte des conseils donnés dans le deuxième pavé.

Write a scary story.	Pour réaliser ton <i>challenge</i>, pense à :	
	Créer tes personnages en fonction des bruitages.	
	Créer un scénario logique.	
	Enrichir la situation grâce à des idées personnelles.	
	Si tu enregistres ta production, pense à :	
	Respecter les règles de la prononciation du <i>-ed</i> .	
	Choisir le bon accent de phrase.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le lexique de la peur et de l'émotion.	
	Mobiliser le lexique des contes et des histoires d'épouvante.	
	Utiliser les marqueurs de temps propres au récit.	
	Utiliser des mots de liaison simples.	
Utiliser le prétérit simple des verbes réguliers et irréguliers.		
Utiliser le prétérit de <i>be + V-ing</i> .		

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1 vers A2 ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

Reporte ici les conseils de ton professeur :

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10	De 10 à 14	15	De 16 à 20
			
YOU CAN DO IT!	KEEP TRYING!	WELL DONE!	CHAMPION!



Listening

Calling WesCo Tour

1 De quel type de document s'agit-il ?

- une publicité une discussion téléphonique une série télévisée

1 | 9 | 0

2 Quelle est le métier de la femme ?

- voyageur caissière ouvreuse de cinéma

Trouve un indice :

..... 1 | 2 | 9 | 0

3 Que veut l'homme ?

- réserver une excursion réserver un voyage en avion acheter un livre touristique

Trouve un indice :

..... 1 | 2 | 9 | 0

4 Quelle est la nationalité :

a. de la femme ?

Indice :

b. de l'homme ?

Indice :

1 | 2 | 9 | 0

5 Que lui propose la femme ?

- un circuit de 3 jours un circuit d'une journée un circuit de 4 jours

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

6 A partir de quelle date ?

- 22 décembre Noël 23 décembre

1 | 9 | 0

7 Complète la phrase : On the day, you go north.

1 | 9 | 0

8 Donne trois exemples d'activités proposées en français ou en anglais :

1 | 2 | 9 | 0

.....

9 Quel est le prix annoncé et son équivalent en livres ?

- 520 rands 8 990 rands 800 rands 52 livres 8 990 livres 520 livres

1 | 9 | 0

A2 > B1 Je peux extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés, si les gens parlent clairement et lentement.



Reading

Explore the Bahamas with us!

1 De quel type de document s'agit-il ?

- un prospectus publicitaire un forum internet un carnet de voyage

1 | 9 | 0

2 Qui a écrit ce document ?

- un office de tourisme une compagnie maritime une compagnie aérienne

Justifie par un élément :

1 | 2 | 9 | 0

3 Quel est le but du document ?

- vendre des croisières aux Bahamas vendre des appartements de vacances
 vendre des séjours aux Bahamas

1 | 9 | 0

4 Les Bahamas se trouvent : entre l'Angleterre et l'Irlande au large de la Floride

Justifie par un indice :

.....

1 | 2 | 9 | 0

5 Le document décrit les Abacos comme :

- une chaîne de montagnes un pays imaginaire un chapelet d'îles

Justifie par un indice :

1 | 2 | 9 | 0

6 A quel événement historique les Bahamas sont-elles associées ?

- la Guerre Froide la découverte de l'Amérique la création du monde

Justifie par un élément :

.....

1 | 2 | 9 | 0

7 Il est impossible de modifier un circuit.

- vrai faux Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

8 Trouve quatre arguments pour vanter la qualité du produit :

1 | 2 | 9 | 0

.....

.....

9 Relis les phrases en italiques.

a. Elles ont été écrit par :

- d'anciens clients de *Tropical Cruises* d'anciens employés de *Tropical Cruises* on ne sait pas

b. Que pensent-ils des séjours proposés par *Tropical Cruises* ?

- c'est une prestation normale, sans plus Ils se sont ennuyés. Ils ont adoré.

1 | 9 | 0

A2 > B1 Je peux identifier l'information pertinente et repérer des informations simples.

Your
challenge!

Propose un pays pour accueillir les Jeux du Commonwealth de 2026.

Take part in the 2026 Commonwealth Games bid. In groups, create and present a slideshow of a Commonwealth country of your choice.

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :Choisir un pays du Commonwealth et décider d'une ville en rassemblant le plus d'informations possible (*web quest*).

Préparer un diaporama en soutien à la présentation.

Organiser ton texte de présentation de façon cohérente et convaincante. Décrire un lieu.

Évoquer des changements entre le passé et le présent.

Faire ressortir les arguments en faveur de ce lieu.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Bien prononcer le *th*.

Respecter formes fortes et faibles, notamment pour les auxiliaires.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique du tourisme.

Utiliser (mais pas exclusivement) :

Le superlatif.

Le passif.

Used to.

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

Reporte ici les conseils de ton professeur :

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING!

15



WELL DONE!

De 16 à 20



CHAMPION!



Listening

Eliza rocks

- 1** Où se passe la discussion ? dans une salle de spectacle dans un cinéma
 Trouve un indice pour justifier ta réponse : | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 2** Qui sont les personnages ?
 La femme : une vendeuse de fleurs un professeur une rock star
 Les adolescents : des patients des groupies des élèves
 Trouve leur nom parmi ceux mentionnés dans le dialogue :
 Eliza Jimi George Bernard Shaw Penny Mrs Bell Professor Higgins | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 3** De quoi parlent-ils ?
 du spectacle de fin d'année des fêtes de fin d'année de financer un projet
 Trouve un indice qui t'a mis sur la voie : | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 4** Que vont-ils faire ? jouer une comédie musicale jouer un concert rock tourner un film
 Donne deux éléments qui motivent les adolescents pour ce choix :
 les costumes les décors les chansons la mise en scène les acteurs | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 5** Complète cette phrase dite par la femme :
 I'm you it, there's a
 Que veut-elle dire ?
 que les acteurs vont danser le twist qu'il y a un élément inattendu | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 6** Complète cette phrase :
 I never the show like this
 Qu'exprime la fille ? sa lassitude son indifférence a surprise | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 7** Comment le garçon réagit-il ?
 Il est déçu. Il est mécontent. Il est enthousiaste. Il est indécis. Il est nerveux.
 Quels mots justifient ta réponse ? | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 8** Qui va jouer le rôle principal : le garçon la fille un autre élève | 1 | 9 | 0 |
- 9** Quels sont ses arguments pour être choisie ?
 Elle est douée. Elle est jolie. Elle s'est entraînée.
 Justifie par deux éléments :
 | 1 | 2 | 9 | 0 |

A2 > B1 Je peux extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés si les gens parlent clairement et lentement.



Reading

Cinderella sparkles

1 De quel type de document s'agit-il ?

- une publicité un magazine un site internet

1 | 9 | 0

2 Quel est le sujet du document ?

- un film sur Cendrillon une comédie musicale sur Cendrillon
 un livre sur Cendrillon

1 | 9 | 0

3 Que contient-il ? (2 réponses)

- des critiques de journalistes des critiques de spectateurs des critiques

1 | 2 | 9 | 0

4 Elles sont :

- positives négatives neutres

Justifie par trois mots du texte :

1 | 2 | 9 | 0

5 D'après WOR Radio, pour qui le spectacle est-il destiné ?

- toute la famille les adultes les enfants

1 | 9 | 0

6 Quels éléments le New York Magazine et l'Associated Press ont-ils préféré ?

- l'orchestre les acteurs les chansons les décors
 la qualité des chanteurs les costumes l'histoire les maquillages

1 | 2 | 9 | 0

7 Dorothy a-t-elle aimé un élément particulier ?

- oui non

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

8 Henry pense-t-il que Cinderella puisse être amélioré ?

- oui non

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

9 Quel est le spectacle préféré de Glinda ?

- le Roi Lion on ne sait pas Cinderella

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

A2 > B1 Je peux identifier l'information pertinente et repérer des informations simples.



Your challenge!

Écris un article pour la rubrique culturelle d'un magazine.

You are in charge of the Culture page of a magazine; write the review of a show, play or film.

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :

Résumer le spectacle choisi.

Parler des artistes choisis.

Donner ton avis.

Organiser ton texte à la manière d'un article (titre, sous-titre, paragraphes, mots de liaison en début de paragraphe).

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique de la scène, des arts et des impressions.

Utiliser (mais pas exclusivement) :

Le prétérit.

Le *present perfect* simple ou en *be +V-ing*.

Les prépositions temporelles (*for, since*).

Les adverbes *already, ever, yet*.

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+ ou A2 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

Reporte ici les conseils de ton professeur :

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING!

15



WELL DONE!

De 16 à 20



CHAMPION!



Listening

The dragons' den

1 De quoi s'agit-il ?

- un entretien d'embauche une émission de télévision
 une émission de bricolage

1 | 9 | 0

2 Qui sont Sharon, Debbie et Duncan ?

Sharon est

Debbie et Duncan sont

1 | 2 | 9 | 0

3 Quel est le surnom donné à Debbie et Duncan ?

- ducks pigeons dragons

1 | 9 | 0

4 Quel est le but de Sharon ?

- les convaincre d'utiliser son invention les convaincre de fabriquer son produit
 les convaincre d'investir dans son entreprise

Justifie en français ou en anglais :

1 | 2 | 9 | 0

5 Que veut savoir Debbie ?

- les inconvénients du système les avantages du système
 le prix du système les risques du système

1 | 9 | 0

6 À quoi sert « le système » ? Choisis la meilleure proposition.

- à gagner de l'argent à faire des trous dans un mur à passer des fils dans un mur

Justifie par un mot ou une expression :

1 | 2 | 9 | 0

7 Quels arguments apporte Sharon ?

- c'est plus pratique c'est moins cher cela prend moins de place
 c'est plus rapide c'est plus joli c'est plus facile à utiliser

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

8 Quel est l'inconvénient principal de ses concurrents ? Complète cet extrait :

Other are-consuming.

1 | 9 | 0

9 Quelle offre Sharon choisit-elle ?

- aucune celle de Duncan celle de Debbie

Pourquoi? Justifie par des mots du dialogue :

.....

1 | 2 | 9 | 0

A2 > B1 Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision si l'on utilise un langage clair et si l'on parle distinctement.

Reading

Geek advice

1 De quoi s'agit-il ?

un forum internet une publicité sur internet un magazine sur internet

| 1 | 9 | 0 |

2 Que font Shawn, Ozzy et Natalie ?

.....

| 1 | 9 | 0 |

3 Quel avis a Shawn sur le 6F ?

Quelle en est la raison principale ?

| 1 | 2 | 9 | 0 |

4 Pourtant, quelles sont les qualités du 6F ?

une plus petite épaisseur un appareil photo plus performant une batterie plus efficace
 un téléphone plus petit un écran plus solide un forfait moins cher

| 1 | 9 | 0 |

5 Que propose Ozzy ?

ne rien acheter essayer un autre modèle de la même marque
 essayer un modèle d'une autre marque

Pourquoi?

| 1 | 2 | 9 | 0 |

6 Que pense Nathalie de l'appareil photo du 6F ?

Elle ne le conseille pas. Elle pense qu'il est satisfaisant. Elle n'en sait rien.

Quel est son argument ?

.....

| 1 | 2 | 9 | 0 |

7 À travers l'avis qu'elle exprime, Nathalie t'apparaît comme :

quelqu'un de jaloux quelqu'un de compétent quelqu'un qui n'y connaît rien au sujet

Quels éléments ont guidé ton choix ?

.....

| 1 | 2 | 9 | 0 |

8 Quel téléphone Shawn choisit-il à la fin ?

celui dont il parlait au début un autre modèle d'une autre marque
 celui recommandé par Ozzy

| 1 | 9 | 0 |

9 Quels sont ses avantages selon lui ?

Il aura un écran plus grand. L'écran sera plus solide. Il sera étanche.
 Il sera décoré de pierres précieuses. Il pourra changer de couleur.

Justifie :

| 1 | 2 | 9 | 0 |

B1 Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante.

Your
challenge!

Présente une découverte scientifique de ton choix.

Present an invention or a scientific discovery for a science fair. If you want, you can make a slideshow.

Pour réaliser ton *challenge*, pense à :

Choisir et présenter une invention ou une expérience scientifique.

Décrire le fonctionnement de l'invention ou le protocole expérimental.

Comparer à d'autres inventions ou découvertes.

Construire un diaporama de présentation.

Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :

Respecter les groupes de souffle lors de la présentation orale.

Pour exprimer tes idées, pense à :

Mobiliser le lexique de la science et de la technologie.

Utiliser (mais pas exclusivement) :

Le passif (au passé ou au présent).

Les phrases en *if*.

Les noms composés.

Le comparatif.

Be able to/allow someone to.

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING!

15



WELL DONE!

De 16 à 20



CHAMPION!



Listening

Ramsay's kitchen nightmares

- 1** De quel type de document s'agit-il ? une discussion une série télévisée | 1 | 9 | 0 |
- 2** Quel en est le sujet ? une émission télévisée un restaurant une recette de cuisine
 Quels éléments t'ont permis de répondre ? | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 3** Qui est la personne dont il est question ?
 un grand chef étoilé une star de cinéma un scientifique réputé | 1 | 2 | 9 | 0 |
 Justifie par deux éléments :
- 4** As-tu repéré le nom de cette personne ? Choisis parmi ces trois propositions :
 Lord Ramsay Don Trumpsted Gordon Ramsay | 1 | 9 | 0 |
- 5** Quelle est sa méthode ? Trouve les mots manquants :
 He has a around first. Next, he some
 and how the And then he
 into | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 6** Où se trouve-il aujourd'hui ?
 dans un restaurant italien devant un food truck dans un magasin de primeurs | 1 | 2 | 9 | 0 |
 Justifie :
- 7** Comment réagit Emma ?
 Elle pense que ce n'est pas important. Elle n'a rien compris. Elle est outrée.
 Justifie en citant trois mots ou expressions :
 | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 8** Quels sont les problèmes relevés par Emma ? (plusieurs réponses)
 La devanture n'est pas belle. Il n'y a pas de plat végétarien.
 Le menu n'est pas équilibré. La cuisine est sale. Le patron n'est pas poli.
 La vendeuse n'est pas polie. Il y a trop de gâchis. C'est trop cher. | 1 | 2 | 9 | 0 |
- 9** Quel est le sentiment de Julian ?
 Il voudrait toujours regarder son émission avec Emma. Il voudrait changer de chaîne.
 Il voudrait regarder son émission tranquille.
 Donne un élément qui t'a aidé à trouver la réponse :
 | 1 | 2 | 9 | 0 |

A2 > B1 Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé.



Reading

The ice-bucket challenge

1 De quel type de document s'agit-il ?

- un article un roman une publicité

| 1 | 9 | 0 |

2 Quel en est le sujet ?

- un tour de magie une farce sur internet une récolte de dons

| 1 | 9 | 0 |

3 Que faut-il faire ?

- boire de l'eau glacée le plus rapidement possible se verser de l'eau glacée sur la tête
 prendre des photos de glaçons sur les réseaux sociaux

| 1 | 9 | 0 |

4 Peu de personnes ont répondu à ce défi. Vrai ou faux ?

- vrai faux

Justifie :

| 1 | 2 | 9 | 0 |

5 Quels types de personnalités ont participé ? (plusieurs réponses)

- des journalistes des sportifs des mannequins des chanteurs
 des professeurs des acteurs des hommes politiques

Justifie :

| 1 | 2 | 9 | 0 |

6 Quelle évolution est prévue ?

- une participation aussi forte une baisse de participation un arrêt complet

Justifie :

| 1 | 2 | 9 | 0 |

7 Quel homme célèbre a relevé le défi ?

- Barack Obama George Bush Justin Bieber

Justifie :

| 1 | 2 | 9 | 0 |

8 Quelle personnalité a refusé de se prêter au jeu ?

- Barack Obama George Bush Justin Bieber

Justifie :

| 1 | 2 | 9 | 0 |

9 Combien a rapporté ce défi cet été ?

- 2,7 millions de dollars 28 millions de dollars
 2,4 millions de dollars

Quelle est la différence par rapport à l'an dernier ?

.....

| 1 | 2 | 9 | 0 |

A2 > B1 Je peux identifier l'information pertinente et repérer des informations simples.



Your challenge!

« Il est impossible de changer la vie des gens. » Débattre.

<p><i>It's impossible to change people's lives. Debate.</i></p>	<p>Pour réaliser ton <i>challenge</i>, pense à :</p>
	<p>Préparer tes arguments « pour » ou « contre » à l'aide d'une fiche mémo où tu consignes quelques mots clés.</p>
	<p>Écouter les arguments de tes interlocuteurs.</p>
	<p>Prendre la parole quand c'est ton tour.</p>
	<p>Argumenter de façon convaincante.</p>
	<p>Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :</p>
	<p>L'intonation dans les <i>question tags</i>.</p>
	<p>Pour exprimer tes idées, pense à :</p>
	<p>Mobiliser le lexique de l'accord/désaccord. Des faits de société les plus courants.</p>
	<p>Utiliser (mais pas exclusivement) :</p>
<p>Le discours rapporté.</p>	
<p>Les quantifieurs.</p>	
<p>Les phrases en <i>if</i>.</p>	

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?
Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

.....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING!

15



WELL DONE!

De 16 à 20



CHAMPION!



Listening

A new feminist movement

1 Quel est la nature du document ?

un roman lu un discours Justifie : | 1 | 2 | 9 | 0 |

2 Quel en est le sujet ?

la faim dans le monde les inégalités homme/femme la guerre dans le monde
Justifie : | 1 | 2 | 9 | 0 |

3 Qui parle ?

la reine d'Angleterre une ambassadrice bénévole de l'ONU la Secrétaire Générale de l'ONU
Justifie : | 1 | 2 | 9 | 0 |

4 À qui s'adresse-t-elle ?

au Sénat américain aux Nations Unies au Parlement britannique
Justifie :

5 Comment développe-t-elle le sujet de cet enregistrement ? Coche les thèmes qui y sont abordés :

l'insécurité les droits des hommes les inégalités de salaire
 la place des femmes en politique le respect de la femme l'immigration
 le droit de disposer de son corps l'éducation des garçons en Afrique | 1 | 2 | 9 | 0 |

6 Quels pays respectent tous ces droits ?

les pays africains le Royaume-Uni aucun les Etats-Unis | 1 | 9 | 0 |

7 Complète ce que se disait l'oratrice pour se motiver :

"If not? If not?"
Que veut-elle dire ?
..... | 1 | 2 | 9 | 0 |

8 Trouve les mots ou expressions manquantes :

..... we do nothing, it take years before women can expect to
be paid men for the same work. girls will be married in the next
..... years as And at current rates, it won't be until before all rural
..... girls can have a secondary | 1 | 2 | 9 | 0 |

9 Quelle est la conclusion de l'oratrice ?

agir tous ensemble ne rien faire attendre des jours meilleurs | 1 | 9 | 0 |

A2 > B1 Je peux comprendre les points essentiels d'un discours quand un langage clair et standard est utilisé.

Reading

Vancouver's Walk for Peace

1 De quel type de document s'agit-il ?

- une publicité un magazine un tract

1 | 9 | 0

2 Quel est le sujet du document ?

- la projection d'un film sur des pacifistes
 une marche pacifiste l'anniversaire d'un pacifiste

1 | 9 | 0

3 À quelle occasion cet événement est-il organisé ?

.....

1 | 2 | 9 | 0

4 Que voulaient les organisateurs dans les années 80 ?

Ils voulaient

1 | 2 | 9 | 0

Justifie :

5 Combien d'événements ont été organisés à l'époque ?

- 4 3 2 1

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

6 Le nombre de participants :

- a diminué a augmenté n'a pas changé Était-ce prévu ?

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

7 Qui a participé dans les années 80 ? (2 réponses)

.....

Justifie :

.....

1 | 2 | 9 | 0

8 Décris l'atmosphère de ces événements :

- recueillie violente passionnée

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

9 Quel est le but de l'événement à venir ?

- se rappeler de bons souvenirs créer un nouveau parti politique
 recréer un mouvement pacifiste

Justifie :

1 | 2 | 9 | 0

A2 > B1 Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante.
 Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits.

Your
challenge!

Prononce un discours contre la discrimination.

Write and deliver a speech to fight against discrimination.	Pour réaliser ton <i>challenge</i> , pense à :	
	Choisir un exemple de discrimination dans ton école.	
	Préparer tes arguments en utilisant les techniques oratoires qui vont te rendre convaincant.	
	Organiser ton discours de façon cohérente : raconter des faits passés, en faire le bilan puis exprimer tes sentiments : regret, souhait.	
	Pour imiter la prononciation des Anglais, pense à :	
	Faire des effets de sens en modulant ton intonation.	
	Pour exprimer tes idées, pense à :	
	Mobiliser le lexique de la justice/l'injustice.	
	Utiliser (mais pas exclusivement) :	
	Les temps du passé (prétérit, <i>past perfect</i>).	
<i>Wish I could/should have V-en.</i>		
<i>Either... or/neither... nor.</i>		
<i>Both.</i>		

L'ÉVALUATION DE TON PROFESSEUR

Place-t-il ton travail au niveau A1, A1+, A2 ou A2 vers B1 ?

Reporte cette évaluation sur le tableau récapitulatif de l'année.

Quelle appréciation ou quelle note ton professeur t'a-t-il attribuée ?

.....

Reporte ici les conseils de ton professeur :

.....

.....

TON BILAN (Entoure le dessin qui correspond le mieux à ton travail.)

- de 10



YOU CAN DO IT!

De 10 à 14



KEEP TRYING!

15



WELL DONE!

De 16 à 20



CHAMPION!

La démarche d'évaluation proposée par



Les évaluations proposées par **Hi there! 3^e** sont annoncées dans la rubrique **Tests+Tasks** ; elles ont pour objet d'évaluer la compréhension de l'oral et de l'écrit et d'évaluer la capacité de l'élève à réinvestir tout ou partie de ses acquis de la séquence dans le cadre d'une tâche finale.

- Le codage est 1/9/0 :
 - 1 pour une réponse complète à la question
 - 9 pour une réponse inexacte ou très incomplète
 - 0 pour une absence de réponse.

Pour certains items, le codage 1/2/9/0 a été retenu ; cela permet d'évaluer plus finement les réponses des élèves qui peuvent être complètes (1) ou partielles (2). Dans cette configuration, une réponse évaluée 1 correspondrait à un niveau de compétence A2 → B1 tandis que 2 correspondrait aux attentes du niveau A2.

Ce codage n'est pas convertible en note et permet l'évaluation par niveau de compétence.

- Il y a toujours neuf items : satisfaire les 2/3 des items est le seuil à partir duquel on peut estimer qu'une tâche est réussie.
- L'élève est évalué par rapport à un niveau de compétence.
- Le test est validé si l'élève a au moins réussi sept items.

Solutions de conversion

Nous proposons ci-dessous une solution de conversion simplifiée, une autre plus complète étant proposée dans le *Livre du professeur*. Il conviendra de remarquer que l'étalement des notes se fait en fonction du niveau de compétence décidé.

		Niveau A2	Niveau A2 → B1
+ de 7 items réussis en 1	= niveau A2 → B1	20/20	20/20
7 items en 1 ou 2, le reste en 9	= niveau A2 atteint	20/20	18/20
5 items en 1 ou 2, le reste en 9	= niveau A1 → A2 atteint	16/20	14/20
3 items en 1 ou 2, le reste en 9	= niveau A1 atteint	13/20	11/20
3 items en 1 ou 2, le reste en 9/0	= A1 en cours d'acquisition	10/20	08/20
> 3 items en 1 ou 2/tout en 9	=	07/20	05/20
Tout en 9 et 0	=	04/20	02/20
Tout en 0	=	00/20	00/20