

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Décroche un stage		
Tâches intermédiaires	1. Présente le métier de tes rêves.	1. Présente le métier de tes rêves. 2. Organise un sondage dans ta classe sur les activités extra-scolaires.	1. Présente le métier de tes rêves. 2. Organise un sondage dans ta classe sur les activités extra-scolaires. 3. Rédige un courriel de motivation.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des expressions simples • reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées • disposer d'un vocabulaire restreint pour parler des métiers • reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise 	Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les activités extra-scolaires • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français 	Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser les formes quotidiennes polies • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les centres d'intérêt • décrire avec une liste de points successifs • relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive <ul style="list-style-type: none"> • présenter 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • présenter • poser et répondre à des questions • rédiger un paragraphe 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • présenter • poser et répondre à des questions • rédiger un paragraphe • argumenter de manière convaincante
	fonctionnel <ul style="list-style-type: none"> • se présenter • parler de loisirs • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • dire ce que l'on doit faire 	fonctionnel <ul style="list-style-type: none"> • se présenter • parler de loisirs • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • dire ce que l'on doit faire • parler d'habitudes 	fonctionnel <ul style="list-style-type: none"> • se présenter • parler de loisirs • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • dire ce que l'on doit faire • mettre en avant ses atouts • parler d'habitudes .../...

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des métiers • le bénévolat au Royaume-Uni • les jobs pour adolescents au Royaume-Uni 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des métiers • lexique des loisirs • le bénévolat au Royaume-Uni • les activités extra-scolaires • les jobs pour adolescents au Royaume-Uni 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des métiers • lexique des loisirs • le bénévolat au Royaume-Uni • les activités extra-scolaires • les mots de liaison • les jobs pour adolescents au Royaume-Uni
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • verbes de goûts • gérondif • <i>have to</i> • le présent simple 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • verbes de goûts • gérondif • <i>have to</i> • questions • le présent simple 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • verbes de goûts • gérondif • <i>have to</i> • questions • le présent simple • les adjectifs composés en -ed
	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase • l'accentuation des noms composés 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase • l'accentuation des noms composés
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1 p.16-17 • Getting Ready p. 18 • Understanding p.18 • Speaking p.19 • Practising 3, 4. a., b. et c. p.19 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1, 2 p. 16-17 • Getting Ready p. 18 • Understanding p. 18 • Speaking p. 19 • Practising 3, 4. a., b., c. et d., 5. a. p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1, 2, 3 p. 16-17 • Getting Ready p. 18 • Understanding p. 18 • Speaking p. 19 • Practising 3, 4. a., b., c. et d., 5. a. et b. p. 19
	LESSON 2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising 4. a., 5. a., b. et c. p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising 4. a. et b., 5. a., b., c. et d. p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 20 • Understanding p. 20 • Speaking p. 21 • Practising 4. a. et b., 5. a., b., c., d. et e. p. 21
	LESSON 3		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 22 • Understanding p. 22 • Writing p. 23 • Practising 2. a., 3. a. p. 23 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 22 • Understanding p. 22 • Writing p. 23 • Practising 2. a. et b., 3. a., b. p. 23 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 22 • Understanding p. 22 • Writing p. 23 • Practising 2. a. et b., 3. a., b. et c. p. 23
CULTURE PAGE			
<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A. 1. et 2. p. 24 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A. 1., 2., 3., 4. et 5. p. 24 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A. 1., 2., 3., 4., 5., et B p. 24-25 	

Unit 2 Parcours différencié

On trouve en gras, précédés d'un •, les éléments qui sont ajoutés ou qui diffèrent d'un niveau à l'autre.

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Raconte une histoire qui fait peur.		
Tâches intermédiaires	1. Invente et présente un personnage de conte.	1. Crée un test pour savoir qui est le moins téméraire. 2. Invente et présente un personnage de conte.	1. Crée un test pour savoir qui est le moins téméraire. 2. Invente et présente un personnage de conte. 3. Raconte la meilleure partie de ton film d'horreur préféré.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • disposer d'un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales • disposer d'un vocabulaire restreint pour parler des émotions (peur) et décrire un personnage • copier avec peu de fautes de courtes expressions • reproduire quelques exemples d'intonation anglaise 	Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire le physique et le caractère d'un personnage et une suite d'événements • copier des mots courts et connus avec une relative exactitude • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français • propos suffisamment compréhensible en dépit d'un net accent étranger 	Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles • l'orthographe, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive <ul style="list-style-type: none"> • raconter une histoire • présenter un personnage • lier des phrases entre elles 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser et répondre à des questions • présenter un personnage • raconter une histoire • lier des phrases entre elles 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser et répondre à des questions • présenter un personnage • raconter une histoire • lier des phrases entre elles • rédiger en paragraphes

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	Composante pragmatique		
	discursive • raconter une histoire • présenter un personnage • lier des phrases entre elles	discursive • poser et répondre à des questions • raconter une histoire • présenter un personnage • lier des phrases entre elles	discursive • poser et répondre à des questions • raconter une histoire • présenter un personnage • lier des phrases entre elles • rédiger en paragraphes
	fonctionnelle • parler de quelqu'un • décrire • parler de caractères physiques et moraux • décrire une atmosphère	fonctionnelle • parler de quelqu'un • décrire • parler de caractères physiques et moraux • décrire une atmosphère • raconter une suite d'événements	fonctionnelle • parler de quelqu'un • décrire • parler de caractères physiques et moraux • décrire une atmosphère • raconter une suite d'événements • ménager le suspense
	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle • lexique des émotions, de la peur • les personnages de contes de fées et de littérature fantastique	lexicale et culturelle • lexique des émotions, de la peur • les personnages de contes de fées et de littérature fantastique • lexique des contes • le mystérieux, le fantastique • les onomatopées	lexicale et culturelle • lexique des émotions, de la peur • les personnages de contes de fées et de littérature fantastique • lexique des contes • le mystérieux, le fantastique • les onomatopées • les films post-apocalyptiques
	grammaticale • le prétérit simple et en <i>be + V-ing</i>	grammaticale • le prétérit simple et en <i>be + V-ing</i> • les subordonnées en <i>who</i> • la conjonction de temps : <i>when</i>	grammaticale • le prétérit simple et en <i>be + V-ing</i> • les subordonnées en <i>who, which</i> et <i>whose</i> • les conjonctions de temps: <i>while, when</i> et <i>until</i> • les marqueurs de temps du conte : <i>once upon a time...</i>
phonologique • la prononciation du suffixe <i>-ed</i>	phonologique • la prononciation du suffixe <i>-ed</i> • les onomatopées	phonologique • la prononciation du suffixe <i>-ed</i> • les onomatopées • l'emphase	

.../...

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1 et 3 p. 28 • Getting ready p. 30 • Understanding 2 à 6 p. 30 • Speaking p. 31 • Practising 4. a. p. 31 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1, 2 et 3 p. 28 • Getting ready p. 30 • Understanding 2 à 8 p. 30 • Speaking p. 31 • Practising 4. a. et b., et 5. a. p. 31 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture 1, 2, et 3 p. 28 • Getting ready p. 30 • Understanding 2 à 8 p. 30 • Speaking p. 31 • Practising 4. a. et b., 5. a. et 5. b. p. 31
	LESSON 2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready 1 p. 32 • Understanding 3 à 6 p. 32 • Practising 2, 3. a. et d. p. 33 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready 1 et 2 p. 32 • Understanding 3 à 8 p. 32 • Writing p. 33 • Practising 2, 3. a., b., c. et d. p. 33 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready 1 et 2 p. 32 • Understanding 3 à 8 p. 32 • Writing • Practising 2, 3. a., b., c. et d. p. 33 • Culture flash p. 33
	LESSON 3		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 34 • Understanding 2 à 6 p. 34 • Speaking p. 35 • Practising 2 et 3 p. 35 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 34 • Understanding 2 à 6 p. 34 • Speaking p. 35 • Practising 2 et 3 p. 35 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 34 • Understanding 2 à 9 p. 34 • Speaking p. 35 • Practising 2, 3 et 4 p. 35
	CULTURE PAGE		
<ul style="list-style-type: none"> • Culture page 1 et 2. a. p. 37 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page 1, 2. a. et b. p. 37 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page 1, 2. a. et b. p. 37 	

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Propose un pays pour accueillir les Jeux du Commonwealth de 2026.		
Tâches intermédiaires	1. Participe à la création d'une publicité pour la télévision.	1. Participe à la création d'une publicité pour la télévision. 2. Fais un reportage pour la radio.	1. Participe à la création d'une publicité pour la télévision. 2. Fais un reportage pour la radio. 3. Téléphone à un office de tourisme.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • disposer d'un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales • disposer d'un vocabulaire restreint pour décrire un pays • copier avec peu de fautes de courtes expressions • reproduire quelques exemples d'intonation anglaise 	Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire un pays • copier des mots courts et connus avec une relative exactitude • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français • propos suffisamment compréhensible en dépit d'un net accent étranger 	Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles • l'orthographe, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive <ul style="list-style-type: none"> • écrire un message publicitaire • rédiger une présentation • organiser ses idées • décrire un pays avec une simple liste de points successifs • employer des connecteurs simples <i>and, because, so</i> 	discursive Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • écrire un reportage radio • poser et répondre à des questions • lier des phrases entre elles 	discursive Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • argumenter de manière convaincante
	fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • promouvoir un lieu • présenter un pays du Commonwealth • parler de ses atouts touristiques • comparer 	fonctionnelle Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • demander et donner des informations • convaincre 	fonctionnelle Tous les éléments de A2

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • le lexique des activités touristiques et sportives • le lexique de la météo • la Nouvelle Zélande, l'Australie, le Canada • les Commonwealth Games 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • le lexique des activités touristiques et sportives • le lexique de la météo • la Nouvelle-Zélande, l'Australie, le Canada • les Commonwealth Games et ses sports 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • le lexique des activités touristiques et sportives • le lexique de la météo • la Nouvelle-Zélande, l'Australie, le Canada • les Commonwealth Games et ses sports • le netball
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le superlatif • le passif • l'expression du futur 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • les pronoms réfléchis • le superlatif • le passif • l'expression du futur • les questions en <i>how</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • les pronoms réfléchis • le superlatif • le passif • used to • l'expression du futur • les questions en <i>how</i>
	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • la prononciation de <th> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • la prononciation de <th> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • la prononciation de <th> • les formes fortes et faibles des auxiliaires
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 46-47 • Getting Ready p. 48 • Understanding p. 48 • Speaking p. 49 • Practising 3 et 6 p. 49 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 46-47 • Getting Ready p. 48 • Understanding p. 48 • Speaking p. 49 • Practising 3, 4 et 6 p. 49 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 46-47 • Getting Ready p. 48 • Understanding p. 48 • Speaking p. 49 • Practising 3, 4, 5 et 6 p. 49
	LESSON 2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 50 • Understanding p. 50 • Writing p. 51 • Practising 2 et 3 p. 51 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 50 • Understanding p. 50 • Writing p. 51 • Practising 2 et 3 p. 51 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 50 • Understanding p. 50 • Writing p. 51 • Practising 2, 3, 4 et 5 p. 51
	LESSON 3		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 52 • Understanding p. 52 • Culture flash p. 52 • Practising 3 p. 53 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 52 • Understanding p. 52 • Practising 3 et 4 p. 53 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 52 • Understanding p. 52 • Speaking p. 53 • Practising 3 et 4 p. 53
	CULTURE PAGE		
<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A p. 54 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A et B. 1. p. 54-55 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A et B. 1. et 2. p. 54-55 	

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Fais la promotion d'un <i>60 second Shakespeare</i> dans ton collège.	Écris un quiz sur des artistes contemporains célèbres.	Écris une critique pour la rubrique culturelle d'un magazine.
Tâches intermédiaires		1. Fais la promotion d'un <i>60 second Shakespeare</i> dans ton collège.	1. Fais la promotion d'un <i>60 second Shakespeare</i> dans ton collège. 2. Écris un quiz sur des artistes contemporains célèbres. 3. Crée un diaporama sur ton artiste préféré et présente-le à la classe.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des expressions simples • reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées • disposer d'un vocabulaire restreint pour parler de l'art 	<p>Tous les éléments de A1 → A2, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire un spectacle et un artiste • écrire avec une relative exactitude phonétique (mais pas forcément orthographique) des mots courts qui appartiennent à son vocabulaire oral • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français 	<p>Tous les éléments de A2, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire un spectacle et la carrière et les performances d'un artiste • décrire avec une liste de points successifs • relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées • produire un écrit suivi généralement compréhensible tout du long (l'orthographe, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent)
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive <ul style="list-style-type: none"> • communiquer ce que l'on veut dire dans un échange d'information limité 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser et répondre à des questions • communiquer ce que l'on veut dire dans un échange d'information limité 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • poser et répondre à des questions • communiquer ce que l'on veut dire dans un échange d'information limité • rédiger un paragraphe .../...

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	fonctionnelle • décrire • dire ce que l'on doit faire • exprimer des impressions et des sentiments	fonctionnelle Tous les éléments de A1 → A2, plus : • parler de la carrière de quelqu'un	fonctionnelle Tous les éléments de A2, plus : • parler de la carrière de quelqu'un et de ses performances
	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle • lexique des arts • le <i>60 second Shakespeare</i>	lexicale et culturelle Tous les éléments de A1 → A2, plus : • le <i>street dancing</i> et d'autres danseurs contemporains célèbres	lexicale et culturelle Tous les éléments de A2, plus : • le slam • des adaptations modernes d'œuvres littéraires
	grammaticale • le <i>present perfect</i> • les composés de <i>some, any</i> et <i>every</i> • les adverbes <i>ever, yet, never, already</i>	grammaticale Tous les éléments de A1 → A2, plus : • les questions en <i>how long</i> • <i>for</i> et <i>since</i> • les adverbes <i>ever, yet, never, already</i>	grammaticale Tous les éléments de A2, plus : • le <i>present perfect simple</i> et le <i>present perfect en be + V-ing</i> • les adverbes <i>ever, yet, never, already</i>
		phonologique • la prononciation de la lettre <r>	phonologique • la prononciation de la lettre <r> • l'accent de mots et le rythme de la phrase
Parcours proposé	LESSON 1		
	• Ouverture p. 58-59 • Getting Ready p. 60 • Understanding p. 60 • Writing p. 61 • Practising p. 61	• Ouverture p. 58-59 • Getting Ready p. 60 • Understanding p. 60 • Writing p. 61 • Practising p. 61	• Ouverture p. 58-59 • Getting Ready p. 60 • Understanding p. 60 • Writing p. 61 • Practising p. 61
	LESSON 2		
		• Getting ready p. 62 • Understanding p. 62 • Speaking p. 63 • Practising p. 63	• Getting ready p. 62 • Understanding p. 62 • Speaking p. 63 • Practising p. 63
	LESSON 3		
	• Getting ready p. 64 • Understanding 2, 3 et 4 p. 64 • Practising 4. a. et b. p. 65	• Getting ready p. 64 • Understanding 2, 3 et 4 p. 64 • Practising 4. a. et b. p. 65	• Getting ready p. 64 • Understanding 2 à 7 p. 64 • Speaking p. 65 • Practising 3 à 6 p. 65
CULTURE PAGE			
		• Culture page p. 66-67	

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Défends une invention lors d'un <i>balloon debate!</i>	Présente une découverte scientifique de ton choix.	
Tâches intermédiaires		1. Défends une invention lors d'un <i>balloon debate!</i> 2. Écris une énigme pour un quiz sur les inventions.	1. Défends une invention lors d'un <i>balloon debate!</i> 2. Écris une énigme pour un quiz sur les inventions. 3. Crée et présente un diaporama pour promouvoir les sciences.
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des expressions simples • reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées • disposer d'un vocabulaire restreint pour parler des inventions • reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise 	Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les inventions • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français 	Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • disposer du vocabulaire suffisant pour parler des enjeux scientifiques • décrire avec une liste de points successifs • relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive • décrire	discursive • décrire	discursive • décrire
	fonctionnelle • présenter une découverte scientifique • comparer	fonctionnelle • présenter une découverte scientifique • comparer • argumenter de manière convaincante • expliquer l'utilité de cette découverte • rédiger une présentation • organiser des idées • emploi des connecteurs	fonctionnelle • présenter une découverte scientifique • comparer • argumenter de manière convaincante • convaincre • expliquer l'utilité de cette découverte • rédiger une présentation • organiser des idées • emploi des connecteurs

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • le lexique des sciences • le lexique des inventions • le lexique des TICE • les musées nationaux 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • le lexique des sciences • le lexique des inventions • le lexique des TICE • les musées nationaux • l'invention du World Wide Web • la Big Bang Fair et les fêtes des sciences 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • le lexique des sciences • le lexique des inventions • le lexique des TICE • le lexique des enjeux • les musées nationaux • l'invention du World Wide Web • <i>la Big Bang Fair et les fêtes des sciences</i>
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le comparatif de supériorité, d'infériorité, d'égalité et d'inégalité • les noms composés • le passif • <i>be able to</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le comparatif de supériorité, d'infériorité, d'égalité et d'inégalité • les noms composés • le passif • <i>be able to</i> • les phrases avec <i>if</i> et le présent • <i>allow someone to</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le comparatif de supériorité, d'infériorité, d'égalité et d'inégalité • les noms composés • le passif • <i>be able to</i> • les phrases avec <i>if</i> et le présent • <i>allow someone to</i>
	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • prononciation de <sh> et <ch> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • prononciation de <sh> et <ch> • les groupes de souffle 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • prononciation de <sh> et <ch> • les groupes de souffle
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 76-77 • Getting ready p. 78 • Understanding p. 78 • Speaking p. 79 • Practising p. 79 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 76-77 • Getting ready p. 78 • Understanding p. 78 • Speaking p. 79 • Practising p. 79 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 76-77 • Getting ready p. 78 • Understanding p. 78 • Speaking p. 79 • Practising p. 79
	LESSON 2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Getting Ready p. 80 • Understanding p. 80 • Practising p. 81 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting Ready p. 80 • Understanding p. 80 • Practising p. 81 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting Ready p. 80 • Understanding p. 80 • Writing p. 81 • Practising p. 81
	LESSON 3		
		<ul style="list-style-type: none"> • Getting Ready p. 82 • Understanding p. 82 • Speaking p. 83 • Practising 3 p. 83 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting Ready p. 82 • Understanding p. 82 • Speaking p. 83 • Practising 3 et 4 p. 83
CULTURE PAGE			
<ul style="list-style-type: none"> • Culture page B p. 84 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A, B et C p. 84-85 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A, B et C p. 84-85 	

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable	Débats des habitudes alimentaires dans ta classe.	Débats de la meilleure façon de changer notre société de consommation.	Participe à un débat dont le sujet est « Il est impossible de changer la vie des gens ».
Tâches intermédiaires		1. Débats des habitudes alimentaires dans ta classe	1. Débats des habitudes alimentaires dans ta classe 2. Débats de la meilleure façon de changer notre société de consommation. 3. Écris un article intitulé : « Pour ou contre une école sans nouvelles technologies ».
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des expressions simples • reproduire, même avec des erreurs, des formes grammaticales simples mémorisées • disposer d'un vocabulaire restreint pour parler de la nourriture • reproduire, de façon très approximative, quelques exemples d'intonation anglaise 	<p>Tous les éléments de A1 → A2, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire la nourriture et des habitudes de consommation • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français 	<p>Tous les éléments de A2, plus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposer du vocabulaire suffisant pour décrire les nouvelles technologies • décrire avec une liste de points successifs • relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
	discursive • présenter	discursive • présenter • poser et répondre à des questions	discursive • présenter • poser et répondre à des questions • rédiger un paragraphe • argumenter de manière convaincante

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)	fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • décrire • demander et donner des informations • parler des goûts • exprimer son accord ou son désaccord • rapporter le discours de quelqu'un 	fonctionnelle Tous les éléments de A1 → A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • exprimer des quantités • exprimer son opinion 	fonctionnelle Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • exprimer des suppositions et des éventualités
	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des aliments • Jamie Oliver et sa campagne dans les cantines 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des aliments • Jamie Oliver et sa campagne dans les cantines • lexique de la récupération • le freeganisme 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des aliments • Jamie Oliver et sa campagne dans les cantines • lexique de la récupération • le freeganisme • le lexique des nouvelles technologies
	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le discours indirect 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le discours indirect • les quantifieurs • les <i>question tags</i> 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • le discours indirect • les quantifieurs • les <i>question tags</i> • les phrases en <i>if</i>
		phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'intonation des <i>question tags</i> 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'intonation des <i>question tags</i>
Parcours proposé	LESSON 1		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 88-89 • Getting Ready p. 90 • Understanding p. 90 • Writing p. 91 • Practising p. 91 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 88-89 • Getting Ready p. 90 • Understanding p. 90 • Writing p. 91 • Practising p. 91 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 88-89 • Getting Ready p. 90 • Understanding p. 90 • Writing p. 91 • Practising p. 91
	LESSON 2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 92 • Understanding p. 92 • Speaking p. 93 • Practising p. 93 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 92 • Understanding p. 92 • Speaking p. 93 • Practising p. 93
	LESSON 3		
			<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 94 • Understanding p. 94 • Writing p. 95 • Practising p. 95
	CULTURE PAGE		
		<ul style="list-style-type: none"> • Culture page p. 96-97 	

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Tâche finale envisageable		Écris un poème à propos de la différence.	Prononce un discours contre la discrimination.
Tâches intermédiaires		1. Raconte un événement dont tu as été témoin.	1. Raconte un événement dont tu as été témoin. 2. Écris un article sur le changement des conditions de vie des Indiens d'Amérique. 3. Écris un poème sur quelqu'un de « différent ».
Critères d'évaluation		<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formes mémorisées adaptées à la situation • manipuler des structures simples, même si des erreurs élémentaires sont commises • disposer d'un vocabulaire suffisant pour exprimer une idée • utiliser à bon escient l'intonation anglaise de façon compréhensible, mais empreinte du français 	Tous les éléments de A2, plus : <ul style="list-style-type: none"> • relier des énoncés et nuancer avec des mots de liaison ou avec les formulations appropriées
Besoins des élèves	Composante pragmatique		
		discursive <ul style="list-style-type: none"> • écrire un texte court 	discursive <ul style="list-style-type: none"> • écrire un texte court • argumenter
		fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • présenter des faits • donner son avis, son ressenti • décrire 	fonctionnelle <ul style="list-style-type: none"> • présenter des faits • donner son avis, son ressenti • décrire • défendre son point de vue • convaincre son auditoire
	Composante linguistique		
	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des inégalités et de l'injustice 	lexicale et culturelle <ul style="list-style-type: none"> • lexique des inégalités et de l'injustice • le lexique de la discrimination 	

.../...

Niveau visé	A1 → A2	A2	A2 → B1
Besoins des élèves (suite)		grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • preterit • l'article zéro • either...or/ neither...nor 	grammaticale <ul style="list-style-type: none"> • <i>should + Have V-en</i> • <i>wish... could</i> • preterit • les adjectifs composés en -ed • le past perfect
		phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase • le rythme 	phonologique <ul style="list-style-type: none"> • l'accent de phrase • l'accent contrastif • les <i>gap fillers</i>
Parcours proposé	LESSON 1		
		<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 102-103 • Getting ready p. 104 • Understanding p. 104 • Speaking p. 105 • Practising p. 105 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture p. 102-103 • Getting ready p. 104 • Understanding p. 104 • Speaking p. 105 • Practising p. 105
	LESSON 2		
			<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 106 • Understanding p. 106 • Speaking p. 107 • Practising p. 107
	LESSON 3		
		<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 108 • Understanding p. 108 • Speaking p. 109 • Practising p. 109 	<ul style="list-style-type: none"> • Getting ready p. 108 • Understanding p. 108 • Speaking p. 109 • Practising p. 109
	CULTURE PAGE		
	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A p. 110 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture page A et B p. 110-111 	